Frankfurt daily
Musikmesse Prolight+Sound
Freitag, 23. März 2012 / Friday, March 23, 2012

Liesa, Wiebke, Sabse, Litz und Rügi von Revolving Door, mit Robert Hesse von EVI Audio, Uwe Bossert von Reamonn und Elmar Nüßlein (Redaktion Soundcheck)

The Winner Takes It All

Revolving Door heißen die Gewinner des Dynacord.Discovery.Days Wettbewerbs. Mit ihrer handgemachten Rockmusik spielten sich die fünf Musiker von Revolving Door an die Spitze des Feldes und konnten die Jury, bestehend aus der Redaktion „soundcheck“ (Elmar Nüßlein, Jan Hoffmann), Uwe Bossert (Gitarrist von Reamonn) und dem Social Media Team von DYNACORD, überzeugen. Die Band gewinnt somit eine Dynacord PA bestehend aus zwei D11A, zwei PowerSub 212 und einem CMS 1600-3. Insgesamt nahmen mehr als 60 Band am D.D.D. Wettbewerb teil. Die insgesamt fünf Siegerbands werden nach der Messe ins Dynacord-Werk nach Straubing eingeladen. 8.0 A22

Revolving Door are the winners of the Dynacord.Discovery.Days competition. *With their infectious brand of rock music the five musicians in Revolving Door were clearly the best, impressing the high-calibre jury comprising the editors of 'soundcheck' (Elmar Nüßlein and Jan Hoffmann), Uwe Bossert (guitarist in Reamonn) and the social media team of DYNACORD. The prize for the band was a Dynacord PA consisting of two D11A speakers, two PowerSub 212 subwoofers and a CMS 1600-3 mixer. A total of 60 bands took part in the D.D.D. competition. The top five bands have all been invited to visit the Dynacord factory in Straubing after the fair. 8.0 A22*

events Prolight + Sound

Freitag 23.03.2012

Prolight + Sound-Forum
Halle 8.1 Raum Symmetrie 1+2

- **12:30 Simulationen von Beschallungsanlagen: Nur bunte Bilder oder nahe an der Wahrheit?** ***Amselm Goertz***
- **17:00 Arbeitssicherheit – die (leider) unbekannten Grundlagen** ***Falco Zanini***

Media Systems Congress
Halle 9T Cosmopolitan Lounge

- **14:15 Alles ist standardisiert – wieso die Medientechnik nicht…?** ***Thomas Salzer, Crestron Germany***
- **15:45 Elektroakustik für Dummies** ***Dipl. Phys. Dirk Noy, Walters-Storyk Design Groupe Europe (WSDG-e)***

weitere events auf Seite 4
more events see page 4

Dream Team

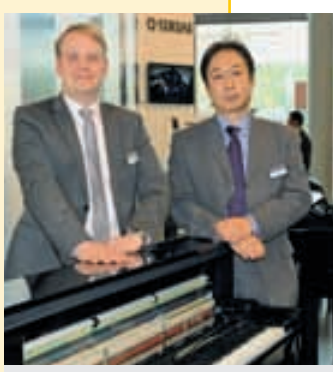
Mit dem **DL1608** will **MACKIE** das Livemixing neu definieren. Das Pult setzt auf das bewährte Konzept eines voll ausgestatteten Digitalmischpultes und kombiniert dieses mit dem Komfort und der Mobilität eines iPad. Durch diese Verbindung kann der Mix von jedem Punkt im Raum gesteuert werden und wird visuell unterstützt. So ist nicht nur die Kontrolle des Mixes, sondern auch die Regie über die leistungsstarken Plug-ins wie EQs, Dynamics, Effekte möglich. An einem DL1608 können bis zu zehn iPads angemeldet werden, so dass einzelne Musiker selber auf die für sie wichtigen Funktionen zugreifen können. 6.1 C30

Ben Olswang (Product Manager), Loud Technologies

*With the **DL1608** from **MACKIE** the company aims to redefine live mixing by combining the proven power of a full-featured digital mixer with the unmatched ease and mobility of an iPad. The wireless link to an iPad means you can mix from anywhere in the venue and get optimum visual support. This gives you the mobile freedom to control not only the mix, but also powerful plug-ins like EQ, dynamics, effects and more. There is integrated 4-band EQ, gate and compressor on each input, 31-band graphic EQ and a compressor/limiter on the outputs. Reverb and delay are also provided. Up to 10 iPad devices are supported simultaneously on a DL1608 so each band member can adjust their own monitors for example. 6.1 C30*

Best of both worlds

Mit dem **NU1** zeigt **YAMAHA** ein Hybrid-Klavier, das die Traditionen eines akustischen Instruments mit digitaler Technologie verbindet. Dazu verwendet Yamaha die Mechanik eines echten Pianos (in unserem Bild nur zu Demonstrationszwecken zu sehen). Der digitale Klang wurde mit äußerster Sorgfalt eingefangen und dem CFX-Konzertflügel von Yamaha nachempfunden. Forum



Christian Martini (Manager Sales & Marketing), Yoichiro Saito (Marketing Director) von Yamaha Music Europe

*The **NU1** from **YAMAHA** is a hybrid piano that combines the traditions of an acoustic instrument with innovative digital technology. The NU1 has the same action used in Yamaha's higher-end upright pianos (visible here only for demonstration purposes). This authentic action is complemented by remarkable sounds sampled with great care directly from Yamaha's CFX concert grand. Forum*

Perfektion für Ihre Musikproduktion.
Die neueste Generation der äußerst beliebten Fast Track-Serie

Mit den neuen M-Audio®-Interfaces Fast Track® C600 und C400 erstellen Sie noch besser klingende Aufnahmen und steuern Ihre Software im Direktzugriff. Nutzen Sie C600 oder C400 zusammen mit Pro Tools® oder einer anderen Audio-Software oder erwerben Sie es im Bundle mit Pro Tools MP für das beste Preis-Leistungs-Verhältnis.

Besuchen Sie uns auf der Musikmesse: Halle 5.1, Stand A68.
Fachhändler Information bei M&T: Halle 3.0, Stand B75.

© 2012 Avid Technology, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Produktfunktionen, technische Daten, Systemanforderungen und Verfügbarkeit können ohne Vorankündigung geändert werden. Avid, das Avid-Logo, Fast Track und M-Audio sind Marken oder eingetragene Marken von Avid Technology, Inc. oder ihren Tochterunternehmen in den USA und/oder anderen Ländern. Alle anderen Marken im vorliegenden Dokument sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

WE'LL SHOW YOU WHAT WE'RE MADE OF

FOR MORE INFORMATION VISIT:

WWW.WASHBURN.COM • WWW.PARKERGUITARS.COM • WWW.OSCARSCHMIDT.COM • WWW.RANDALLAMPLIFIERS.COM • WWW.JAYTURSER.COM

U.S. MUSIC CORP | 1000 CORPORATE GROVE DR. | BUFFALO GROVE, IL. 60089 | P 800.877.6863 | F 847.949.8444

Becken für die Extreme

■ Die musikalischen Genres, für die **MEINL CYMBALS** die **Classics Extreme Metal**-Becken gedacht hat, heißen, damit hinterher keine Klagen kommen, ausdrücklich: Extrem Metal, Heavy Metal, Death Metal, Metal Core, Nu Metal, Hardcore, Djent, Hard Rock und Punk. Die Becken aus einer B10-Legierung, die ab Werk schon heavy aussehen, haben ein kurzes Attack, viel Projektion und ein relativ kurzes Sustain.

Jazz drummers – look away now!

■ *To avoid complaints from customers, **MEINL CYMBALS** points out that the musical genres for which the **Classics Extreme Metal** cymbals were developed include extreme metal, heavy metal, death metal, metal core, nu metal, hardcore, djent, hard rock and punk. The cymbals are made from B10 alloy. Straight from the factory they look like they have been bombarded with ball bearings. They are loud with a short attack, lots of projection and relatively short sustain.*

→ Meinl Cymbals 3.0 B25

Steeldrumset

■ In jeder Hinsicht ein Exoteninstrument ist die Steeldrum, und hierzulande bekommt man nur sehr schwer einen Zugang dazu. Bei **TOMANDWILL.COM** gibt es daher ein Set bestehend aus einer Jumbie-Jam-Steeldrum für Einsteiger des amerikanischen Herstellers Panyard, einem Transportcase sowie einem Songbook mit Playalong-CD. Die Instrumente sind in G gestimmt und in vier verschiedenen Finishes erhältlich. Ein höhenverstellbares Stativ ist ebenfalls enthalten, das bei drei der vier Farben mit Füßen versehen ist.

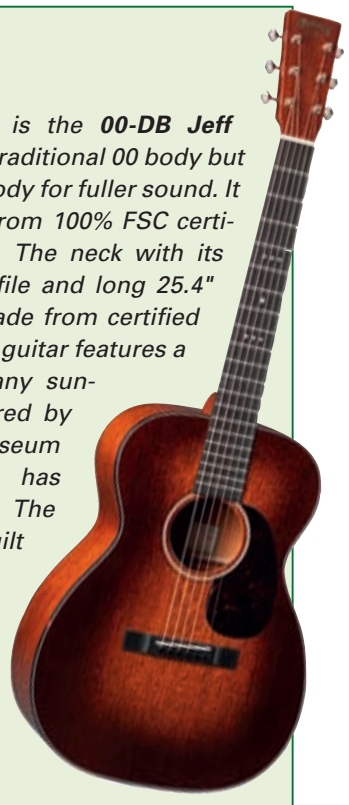
Steel pans

■ *The steel pan is an exotic instrument in every respect, and it is not easy to find good quality pans here in Europe. **TOMANDWILL.COM** have now come to the rescue with Jumbie Jams. Manufactured by Panyard in the USA, they come in an attractive box with carry handle and are supplied with a songbook and playalong CD. The instruments are tuned to G and come in four different finishes. A height adjustable stand is also included. On three of the four colour finishes the stands have colour-matched fun feet.*

→ tomandwill.com 3.1 D65

Tweedys eigene Martin

■ Ein sehr spezielles Sigaturemodell bekommt Jeff Tweedy, Frontman der amerikanischen Independent-Band Wilco, von **MARTIN GUITARS**. Sein Instrument ist die **00-DB Jeff Tweedy** mit einem traditionellen 00-Korpus aus FSC-zertifiziertem Mahagoni, der für einen satteren Sound etwas tiefer ausgelegt wurde. Auch der Hals mit einem modifizierten V-Profil und einer langen 25,4"-Mensur besteht aus zertifiziertem Mahagoni. Als Finish hat sich Jeff ein spezielles Sunburst gewünscht, das einem Instrument aus dem Martin-Museum nachempfunden ist. Die 00-DB wird lediglich zwei Jahre lang gebaut werden. Jedes Instrument wird ein von Jeff Tweedy persönlich signiertes Label tragen.



Tweedy's own Martin

■ *Jeff Tweedy, front man of the American indie band Wilco, now has his own signature model from **MARTIN GUITARS**.*

*His instrument is the **00-DB Jeff Tweedy** with a traditional 00 body but with a deeper body for fuller sound. It is constructed from 100% FSC certified mahogany. The neck with its modified V profile and long 25.4" scale is also made from certified mahogany. The guitar features a unique mahogany sunburst top inspired by a Martin Museum piece Tweedy has long admired. The 00-DB will be built for 2 years only. The interior label of each instrument will be personally signed by Jeff Tweedy.*

→ Martin Guitars 3.1 F81

European soul

■ *The new **SE series** from **YAMAHA** represents an innovative symbiosis of meticulous Far East precision and the European tradition of piano building with its special and emotive ideal sound. The instruments are packed inside with top-quality European materials. The bass strings, hammers and resonance boards have all been specially selected locally. Yamaha is convinced this had to be the logical consequence of the decision to develop a special high-quality instrument for the highly demanding European market. What ultimately distinguishes the SE series is the fact that the same team of piano builders that produced the Yamaha CFX concert grand turned their attention and considerable skills to these instruments.*

→ Yamaha Forum

Korpus aus Mahagoni

■ Die lange von der Bildfläche verschwundenen Gitarren von **SIGMA** sind im letzten Herbst wieder aufgetaucht. Nun wird die Produktpalette erweitert: Zu den bisherigen Modellen der 15er-Serie, die sich durch ihren komplett aus Mahagoni bestehenden Korpus auszeichnet, kommen drei neue hinzu. Die **000M-15S** besitzt den bekannten 000-Korpus, allerdings in der langen Ausführung, so dass der Hals bereits am 12. Bund ansetzt. Der durchstochene Fensterkopf gibt der Gitarre ein reizvolles Vintage-Flair und rundet die gelungene Optik ab. Ganz in der Moderne hingegen wurzelt die **000MC-15E**. Der kurze 000-Korpus ist hier mit einem Cutaway versehen, dazu kommt ein Fishman Isys+-Tonabnehmersystem. Dieses ist auch in der neuen **DMC-15E** eingesetzt, einer Dreadnought, die mit ihrem Cutaway ebenfalls ideal für den Bühneneinsatz ist.

Beauty in mahogany

■ *A long time has passed since the name **SIGMA** could be found on a new guitar but last autumn there were three additions to the 15 series, each featuring a body made entirely of mahogany. The **000M-15S** has the familiar 000 shape but in a long version so the neck starts at the 12th fret. The open headstock gives the guitar a charming vintage look and rounds off a pleasing overall appearance. The **000MC-15E** on the other hand has a distinctly modern design. The short 000 body has a single cutaway and a Fishman Isys+ pickup system. This system is also to be found in the new **DMC-15E**, a cutaway dreadnought that is ideal for the stage.*

→ Sigma 3.1 D74

Europäische Seele

■ Die neue **SE-Serie** von **YAMAHA** verkörpert eine bisher nie dagewesene Symbiose aus fernöstlicher, akribischer Präzision und dem europäischen Erbe der Klavierbaukunst mit ihrem besonderen und berührenden Klangideal. Im Inneren der Instrumente verbergen sich europäische Materialien von höchster Qualität: speziell ausgewählte Bass-Saiten und Hämmer sowie Resonanzböden, die alle vor Ort ausgewählt worden sind. Yamaha ist davon überzeugt, dass dieses eine logische Konsequenz war, um ein ganz besonders hochwertiges Instrument für den sehr anspruchsvollen europäischen Markt zu entwickeln. Was die SE-Serie aber letztlich auf ein höchstes Niveau bringt ist die Tatsache, dass das gleiche Team an Klavierbauern, welches den Yamaha-CFX-Konzertflügel fertigt, ihr handwerkliches Geschick in diese Instrumente legt.

Eminence Impero

■ Die Zwölfer, Fünfzehner und Achtzehner der **Impero-Serie** von **EMINENCE** sind Lautsprechertreiber mit einer Halbzoll-dicken und 7,5" im Durchmesser messenden Kopfplatte und einer 4"-Schwingspule. Der 12A ist mit 1100 W nennbelastbar und spielt zwischen 56 und 3000 Hz, was ihn für kleine Subwoofer, Bassboxen und Zweiwege-Full-range-Boxen qualifiziert. Die Programmbelastbarkeit liegt bei 2,2 kW. Der 15A ist in 8" oder 4" erhältlich, mit 1,2 kW nennbelastbar und spielt von 46 Hz bis 2 kHz. Der 18A ist ebenfalls mit 1,2 kW angegeben, auch in 4" verfügbar und reicht bis 39 Hz hinab.

Eminence Impero

■ *The 12 inch, 15 inch and 18 inch products in the **Impero series** from **EMINENCE** are loudspeaker drivers with a 1/2" thick by 7.5" diameter machined top plate and 4" voice coil. The 12A is rated at 1100 W and has a usable frequency range of 56 Hz to 3 kHz, making it perfect for small subwoofers, bass guitar boxes and full-range two-way boxes. Its program power load is 2.2 kW. The 15A is available in 8" or 4" versions, is rated at 1200 W and has a frequency range of 46 Hz to 2 kHz. The 18A is also rated at 1200W, available also in a 4" version and can handle frequencies down to 39 Hz.*

→ Eminence 4.1 F18/6.1 C26

I/O für Symphony

■ Das **Symphony I/O** von **APOGEE** gilt als eines der besten Audio-Interfaces der Welt. Die eigentlichen Anschlüsse der High-End-Audio-Hardware für den Mac werden bedarfsgerecht über Module in Slots realisiert. Neu ist ein Modul mit 16 analogen Ins und 16 analogen Outs, die über DSUB-25-Pin-Anschlüsse realisiert werden. Da zwei Stück davon in eine Symphony passen, ist mit dem Mac ein 32I/32O-Interface zu realisieren. S/PDIF-I/Os gehören ebenfalls zur Ausstattung des neuen Einschubmoduls.

Analogue I/O

■ *The **Symphony I/O** from **APOGEE** is one of the best audio interfaces in the world. The connections of this high-end audio hardware for the Mac are implemented via modules in slots. The latest addition is a module with 16 analogue ins and 16 analogue outs via DSUB 25-pin connections. Since two units fit in a Symphony you can have a 32I/32O interface for your Mac. The new module also features S/PDIF I/Os.*

→ Apogee 5.1 C86

Steinigke setzt auf COB-LED-Technologie

■ Flach wie ein Cracker – so stellt sich die Zukunft der High-Performance-LEDs äußerlich dar. LEDs machen erneut einen gewaltigen Schritt nach vorne – und **STEINIGKE** ist als Starthelfer mitten im Geschehen. Zur prolight+sound wurden ca. 50 COB-Produkte neu ins Sortiment aufgenommen. COB steht für Chip On Board und bezeichnet eine neue LED-Bauform. Die neue Generation der sogenannten Flächenchip-LEDs bietet den Vorteil der bedeutend besseren Wärmeableitung, des minimalen Chipabstandes und der vereinfachten Ansteuerung der LED-Arrays und LED-Cluster (auch Module genannt). Durch die Nähe der einzelnen Elemente wirkt das COB-Modul wie eine einzige Leuchtfläche. Einzelne Punkte sind nicht mehr auszumachen. COB-gefertigte Lichtquellen bieten teilweise Lichtleistungen von über 100 Lumen pro Watt. Dank ihrer hohen Energieeffizienz und ihres harmonischen, gleichmäßigen Lichtemissionsspektrums klassifizieren sie sich für professionelle Anwendungen in allen Bereichen.

Steinigke goes for COB LED technology

■ *Flat as a pancake – that's the future of high-performance LEDs. LEDs have taken yet another giant leap forwards – and **STEINIGKE** is right in the middle of the action. Around COB products have been added to their range in time for prolight+sound. COB stands for Chip On Board and is the new LED technology. The new generation of LEDs has the advantage of much improved heat removal, minimal chip spacing and simpler control of the LED arrays and LED clusters (also known as modules). Because the individual elements are so close together the COB module appears to be a single light-emitting surface. It is no longer possible to see individual points of light. COB light sources now offer efficiency values of more than 100 lumens per watt. Thanks to this high energy efficiency and harmonious and uniform light emission spectrum, these light sources are ideal for professional applications in all sectors.*

➜ Steinigke 11.0 A11B/A05

Superstar mit Hyper-drive

■ Das **Superstar Hyper-Drive** von **TAMA** mit seinen kurzen Toms ist ein Erfolgsmodell im gehobenen Mittelklassebereich. Die fünfteilige Konfiguration ist neben dem obligatorischen Hardwarepaket ab sofort auch mit einer 14"x5,5" Snare Drum erhältlich. Wie jedes Jahr wartet das Superstar außerdem auch diesmal mit neuen Finishes auf: Blue Titanium Satin Burst, Red Titanium Burst, Titanium Silver Metallic und Galaxy Silver sind neu. Die Konfiguration mit einer 22"x20"-Kick, 10"x6,5"-Tom, 12"x7"-Tom, 16"x14"-Floor und 14"x5,5"-Snare wird mit einem Hardwarepaket kombiniert.

Superstar with Hyper-drive

■ *The **Superstar Hyper-Drive** from **TAMA** with its short toms is a successful product in the upper mid-price range. The five-piece configuration is now available with a 14"x5.5" snare in addition to the usual hardware. Once again this year there are some exiting finishes: Blue Titanium, Satin Burst, Red Titanium Burst, Titanium Silver Metallic and Galaxy Silver are all new. The configuration with a 22"x20" kick, 10"x6.5" tom, 12"x7" tom, 16"x14" floor and 14"x5.5" snare is combined with an appropriate hardware package.*

➜ Tama 3.0 B31

Silent-Variante

■ Der **C3XA** von **YAMAHA** ist jetzt auch als Silent-Variante erhältlich. Im vergangenen Jahr stellte Yamaha die XA-Modelle mit ihren neu entwickelten Resonanzböden, Rippen und Rastenspreizen vor. Aufgrund der hohen Nachfrage präsentiert das Unternehmen nun den C3XA mit dem SG-Silent-System. Der C3XA SG vereint in einem Instrument alle Vorteile der XA-Modelle mit der Silent-Technologie. Auch diese Variante überzeugt durch ihren schönen, warmen Ton über das gesamte Klangspektrum sowie einen runden, kraftvollen Bass.

Silent grand

■ *The **C3XA** from **YAMAHA** is now also available as a silent model. Last year, Yamaha showcased the XA models with their newly developed soundboards, ribs and bracing. In view of the high demand the company now presents the C3XA with the SG Silent System. The C3XA SG combines all the features of the XA models with silent technology. This version has a beautiful warm tone across the entire sound spectrum, with a particularly round and powerful bass.*

➜ Yamaha FORUM

Cajon von oben

■ Nicht jedem ist es angenehm, auf einer Kiste sitzend vornüber gebeugt deren Vorderseite zu bearbeiten. **MEINL PERCUSSION** bringt daher mit der Slap-Top-Cajon **TOPCAJ1MB** ein Instrument auf den Markt, dessen Schlagfläche oben liegt. Das Instrument besteht aus einem mitteldichten Fasermaterial, die Schlagfläche wurde im Finish Makah-Burl gestaltet. Der Innenaufbau entspricht dem einer herkömmlichen Cajon und beinhaltet Snaresaiten für eine entsprechende Färbung der Slap-Sounds. Man kann also alle gewohnten Spieltechniken ausführen. Nur darauf setzen sollte man sich nicht.

Top cajon

■ *Not everyone is comfortable sitting on a box, bending forwards and hitting the side of the box. **MEINL PERCUSSION** has therefore launched the Slap Top Cajon **TOPCAJ1MB**. As the name suggests, the playing surface is at the top. It is made from medium-density fibreboard with a makah-burl finish on the top. Internally it is designed as a conventional cajon with snare wires to colour the slap sound. It is suitable for all playing styles. You just shouldn't sit on it.*

➜ Meinl Percussion 3.0 C18

events + entertainment Freitag 23.03.2012

Agora Stage

- **10:00 JoJo Mayer**
- **10:30 Last one Dying/Bodo Stricker**
- **11:00 Lars Lehmann**
- **11:30 Animals As Leaders**
- **12:00 JOSTLE** (Jonas Hellborg, Steve Bailey, Lee Sklar, Chester Thompson)
- **12:30 FENDER/GRETSCH – „Fender Rock Trio"** Greg Koch, Roscoe Beck & Mark Schulman
- **13:00 PRS**
- **13:30 Doug Aldrich, Brian Tichy, Michael Devin –** Members of WHITESNAKE
- **14:00 The legendary „Jam-of-the-year" Band:** Curt Bisquera – Drums (Tina Turner, Seal, Elton John) Tommy Denander – Guitar (Michael Jackson, Alice Cooper, Paul Stanley) Bruce Gaitsch – Guitar (Madonna, Richard Marx, Celine Dion) Jekko S. – Bass
- **14:30 Fotis Benardo**
- **15:00 The legendary „Jam-of-the-year" Band:** Curt Bisquera – Drums (Tina Turner, Seal, Elton John) Tommy Denander – Guitar (Michael Jackson, Alice Cooper, Paul Stanley) Bruce Gaitsch – Guitar (Madonna, Richard Marx, Celine Dion) Jekko S. – Bass
- **15:30 The Alex Skolnick Trio**
- **16:00 Peter Sonntag & Final Virus**
- **16:30 Moritz Müller**
- **17:00 Marcel van Cleef**
- **17:30 Just Pink**

Acoustic Stage

- **10:00 Charly Böck**
- **10:30 ToraBoraBoys**
- **11:00 Jacques Stotzem**
- **11:30 Dieter Kropp – Schönen Gruß vom Blues**
- **12:00 Tierra Negra**
- **12:30 Thomas Brendgens-Mönkemeyer**
- **13:00 Michael Fix**
- **13:30 Mickey Meinert**
- **14:00 Massimo Varini**
- **14:30 Buck Wolters & Benny Mokross**
- **15:00 Biber Herrmann**
- **15:30 SAXITUDE**
- **16:00 Jonathan Kluth**
- **16:30 Julian Dawson**
- **17:00 Doyle Dykes**
- **17:30 Cupcake**

Aussteller-Events

- **09:00 Mr. Big – Billy Sheehan** ***Sound Service*** 4.0 C35
- **10:00 Andy James** (Sacred Mother Tounge) **& ESP, Blackstar** ***Sound Service*** 4.0 C35
- **10:00/13:00/16:00 „TAKAMINE Akustik-Trio" –** Klaus Spangenberg, Andreas „Schrader" Dorn & Jörg Hamers ***Fender Musical Instruments*** 4.0 E08
- **10:00/10:30/13:00/13:30/16:00/16:30 Michael Voncken** ***Yamaha Music Europe*** FOR.0 A01
- **10:00 Rod González** ***Hagstrom Guitars*** 3.0 B75
- **11:00/13:30/16:00 Tom Coster mit Live-Band** ***KORG & MORE*** 3.0 B62
- **11:00/15:00 FENDER/GRETSCH – „Fender Rock Trio"** Greg Koch, Roscoe Beck & Mark Schulman ***Fender Musical Instruments*** 4.0 E08
- **12:00/12:30/15:00/15:30 Martin Harris** ***Yamaha Music Europe*** FOR.0 A01
- **14:00 Matthias Jabs Signature event** ***Cort Musical Instrument*** 4.1 F15

Kompakter DJ-Mixer

■ Der **4MIX** von **DJ-TECH** ist ein MIDI/USB-Controller für DJs. Zum Lieferumfang gehört die Software „Virtual DJ“, die mit dem 4Mix bedient wird, als hätte man einen Hardware-Mixer und zwei Turntables vor sich. Der 4-Kanal-Mixer bietet Bedienelemente für 3-Band-EQ, Cue, kleine Fader und einen zusätzlichen Filter-Regler für jeden Kanal. Jedes der beiden Decks besitzt 12 gummierte Tasten für Loop, Hot Cue und Transport. Das integrierte Audio-Interface bietet zusätzlich zu den Master- und Monitoring-Kopfhörerausgängen auch

einen Booth-Ausgang mit unabhängiger Pegelregelung. Das Gerät kann somit direkt an die PA angeschlossen werden. Neben Mischfunktionen für vier Decks besitzt das Gerät auch einen Klinken-Mikrofoneingang.

Compact virtual DJ mixer

■ *The **4MIX** from **DJ-TECH** is a MIDI/USB controller for DJs that comes with “Virtual DJ” software operated from the 4Mix as if you had a hardware mixer and two turntables in front of you. The four-channel mixer has controls for 3-band EQ, cue, small faders and a filter control for each channel. Each of the two decks has 12 rubber buttons for loop, hot cue and transport. The integrated audio interface offers a booth output with independent level control in addition to the master and monitoring headphone outputs. The unit can therefore be connected directly to a PA. There are mixing functions for four decks and a TRS mic input.*

➔ **DJ Tech 5.1 C35**

Aktiver 12"-Subwoofer

■ Passend für das kompakte Top ZXA1 stellt **ELECTRO-VOICE** den **ZXA1-Sub** vor. Der aktive Subwoofer ist mit ein paar Kenndaten am besten beschrieben: 700W-Class-D-Endstufe, Stereo-Ein- und Ausgang via XLR für Satelliten-Setups, 126 dB Maximalschalldruck, nur 21 kg Gewicht trotz 15 mm Gehäusedicke des mit Strukturlack beschichteten Gehäuses. Ein integrierter DSP verleiht dem Gerät zwei schaltbare Parameter: Bass Boost und Polarität.

Activer 12" subwoofer

■ ***ELECTRO-VOICE** presents the **ZXA1-Sub** for the compact Top ZXA1. The active subwoofer has some impressive features: a 700 W Class D power amp, stereo in and out via XLR for satellite setups, a maximum SPL of 126 dB, and a weight of only 21 kg despite a 15 mm thick enclosure with a texture finish. An integrated DSP gives the unit two switchable parameters, namely bass boost and polarity.*

➔ **Electro-Voice 8.0 A22/B22**

Klotz-Programm als iPad-App

■ Der Kabelhersteller **KLOTZ CABLES** bietet einen Überblick seines Lieferprogramms online als Katalog an – in Gestalt einer iPad-App. Mit der Software kann sich der Kunde sehr elegant informieren, welche Kabel- und Interface-Lösungen aus dem Hause Klotz zur Verfügung stehen. Die App ist im Apple-App-Store zu finden.

The Klotz range as an iPad app

■ ***KLOTZ**, the cable manufacturer, presents its range as an online catalogue in the form of an iPad app. Customers can now easily check out which cable and interface solutions are available from Klotz. The app can be downloaded from the Apple store.*

➔ **Klotz 8.0 A21**

Universell einsetzbar

■ Das **MA-303** von **MIPRO** stellt eine kompakte Beschallungslösung dar und eignet sich insbesondere für alle Indoor- und Outdooraktivitäten bei denen eine kräftige Beschallung benötigt wird. Ideal geeignet beispielsweise für Präsentationen, Aufführungen oder Seminare. Die nur 2,7 kg schwere Anlage mit integriertem 60 Watt Verstärker verfügt unter anderem über einen integrierten Drahtlosreceiver und eine Batterie mit bis zu 16 Stunden Laufzeit für den mobilen Betrieb. Über die USB-Schnittstelle und die Audioeingänge können zudem Musikplayer aller Art angeschlossen werden.

Go anywhere

■ *The **MA-303** from **MIPRO** is a compact PA suitable for all indoor and outdoor activities that need a powerful sound system. Ideal for presentations, product demonstrations and seminars. Weighing just 2.7 kg it features an integrated 60 W amplifier, integrated wireless receiver and a battery with a life of up to 16 hours for mobile use. All types of music player can be connected via the USB port and the audio inputs.*

➔ **Mipro 6.1 C60**

Studiologic Synthesizer und Piano

■ **STUDIOLOGIC** zelebriert zwei Neuheiten auf der Musikmesse: Neben dem ersten Synthesizer des italienischen Herstellers feiert das kompakte Stage-Piano **Numa Compact** seine Europa-Premiere. Der Synthesizer **Sledge** im Vintage-Gewand richtet sich an Musiker, die eine klassische Synthesizer-Bedienung schätzen. Das Gerät verfügt über die neueste DSP-Modeling-Technologie aus dem Hause des Synthesizer-Spezialisten Waldorf, die druckvolle Synthesizer-Sounds, wie Leads und Bässe genau so wie klassische Synth-Flächen erzeugt. Neben analogen Synthesizer-Wellenformen findet man im Sledge eine Vielzahl von Wavetables, abstammend von der Mutter aller digitaler Synthesizer, dem PPG Wave. Die intuitive Bedienung macht das Gerät auch für den Live-Einsatz attraktiv. Mit dem Numa Compact zeigt Studiologic ein mit knapp 8 Kilogramm besonders leichtes Stage-Piano. Auch die kompakte Bauweise unterstützt

den einfachen Transport. Die Tastatur bietet ein beeindruckend realistisches Spielgefühl. Zudem sind alle Funktionen und Parameter intuitiv über die Controller am Gerät erreichbar. Das Numa Compact bietet alle klassischen Piano-Sounds – vom Grand-Piano bis zu den E-Pianos. Ebenso findet man viele Vintage-Sounds, wie Orgel-, Clavinet- und Pad-Sounds in der Soundauswahl.

Studiologic synthesizer and piano

■ ***STUDIOLOGIC** is proud to present two new products at the fair. The Italian manufacturer is unveiling its first synthesizer and its **Numa Compact** stage piano is making its European debut. The **Sledge** Synthesizer has a vintage look and is aimed at musicians who value classic synthesizer controls.*

It features the latest DSP modelling technology from synthesizer specialist Waldorf to create impressive synthesizer sounds such as leads and basses and classic synth pads. Besides the classic analogue synthesizer waveforms, there is a complete set of wavetables, derived directly from the mother of all digital synthesizers, the PPG Wave. The intuitive user interface makes this instrument attractive for live performances. Studiologic's Numa Compact is a lightweight stage piano, weighing in at less than 8 kilos. Its compact size means you can take it with you wherever you go. The dimensions and weight are the only two places where economies have been made however. The keyboard has an impressively realistic feel. All the functions and parameters are intuitively available via the controllers on the instrument. The Numa Compact offers all the classic piano sounds – from grand piano to electric pianos. You will also find many vintage sounds such as organ, clavinet and synth pads.

➔ **Studiologic 5.1 B80**

Miyazawa Kundencenter

■ Kundenservice steht bei **MIYAZAWA** ganz oben auf der Prioritätenliste. So werden dem interessierten Publikum ab April in einem eigens errichteten Ausstellungsraum im fränkischen Uehlfeld sämtliche Modelle, von der Neusilberflöte bis hin zur Platinflöte, zum Testen bereitstehen. Miyazawa setzt damit den Maßstab im Kundenservice weiter nach oben. Weitere Informationen und Terminvereinbarungen unter +49 9163-99 77 71 oder unter info@miyazawa-flutes.de

Miyazawa customer centre

■ *Customer service is one of **MIYAZAWA'S** top priorities. So from April you can go along to a special exhibition room in Uehlfeld, Germany and try out any of the flute models, from the new silver flute to the platinum flute. Miyazawa is definitely raising the bar in customer service. For more information and to book an appointment call +49 9163-99 77 71 or go to info@miyazawa-flutes.de*

➔ Miyazawa 1.1 C14

Klavierspielen mit Anspruch

■ Das **HP505** als mittleres Modell der SuperNATURAL Pianos aus der neuen HP500-Serie von **ROLAND** überzeugt mit einer beeindruckenden Natürlichkeit im Klang: die Soundboard-Behavior-Technologie sorgt für eine klangliche Transparenz insbesondere beim Zusammenspiel mehrerer Töne und mit dem neuen multidimensionalen Acoustic Projection-Klangsystem wird ein natürliches räumliches Klangfeld so wie bei einem akustischen Klavier erzeugt. Die PHA III Ivory-Feel-Druckpunktklaviatur und das realistische Progressive-Damper-Action-Pedal bieten ein Höchstmaß an nuancierter Ausdruckskraft. Ergänzend zum modernen Flügelklang bietet das HP505 verschiedene historische Klavierklänge, mit denen man Klaviermusik aus früheren Epochen mit dem Klang der damaligen Zeit spielen kann.

An organic piano sound

■ *The **HP505** is the mid-range model in the HP500 series of SuperNATURAL pianos from **ROLAND** and provides an impressively natural sound. Soundboard Behavior Technology enhances sound clarity, particularly when many notes are played simultaneously, and the new multidimensional Acoustic Projection sound system creates the true sound field of an acoustic piano. The PHA III Ivory Feel keyboard with escapement and the realistic Progressive Damper Action Pedal combine to provide maximum expression and control of aftertones and resonance. In addition to the selection of onboard grand-piano sounds, the HP505 features an Early Piano category so that classical pieces can be played with the original sounds from the period.*

➔ Roland 3.1 F13/5.0 B38

Eric Johnson und Eminence

■ In Zusammenarbeit mit dem Gitarristen Eric Johnson hat **EMINENCE** den **EH1250** 12"-Lautsprecher entwickelt. Der mit Alnico-Magnet bestückte Treiber ist nominell mit 50 Watt belastbar und in 8- und 16-Ohm-Ausführungen erhältlich. Der Alnico-Sound ist ein Klassiker, wurde hier aber etwas an modernere Hörgewohnheiten angepasst und bewegt sich stilistisch zwischen „amerikanisch" und „britisch". Eminence ist seit den sechziger Jahren Lieferant der renommiertesten Gitarren-Amp-Marken und feilt weiterhin an seinem klassischen Ton.

Eric Johnson and Eminence

■ ***EMINENCE** has teamed up with guitarist Eric Johnson to develop the new **EH1250** 12" speaker. The driver is equipped with alnico magnets, rated at 50 W and available in 8 and 16 Ohm versions. The Alnico sound is a classic but has been modified here slightly to suit modern ears. In style it sits somewhere between "American" and "British". Eminence has been making guitar speakers for the biggest amplifier brands in the industry since the late '60s and continues to develop its classic tone.*

➔ Eminence 4.1 F18/6.1 C26

Steckkarten für Endstufen

■ Die **PIP-BLU** Programmable Input Processor Cards sind eine Option für die **CROWN** Amps der CTs-Serie. Mit diesen Einsteckkarten lässt sich das digitale Audiosignal in Gestalt des „BSS Audio Soundweb London Audio Bus" direkt der Endstufe zuführen. Dadurch wird die Installation vereinfacht. Die PIP-BLU-Karte ist mit allen zweikanaligen Endstufen der Crown CTs-Serie kompatibel, die nach April 2011 gebaut wurden. Die Einstellung erfolgt über eine Ethernet-Buchse (RJ45). Zwei analoge Ein- und Ausgänge dienen als analoges Backup und als Audio-Interface. Die Karte unterstützt Harmans HiQNet und wird über den HiQNet London Architect konfiguriert, bedient und überwacht.

Processor cards for Crown amps

■ ***PIP-BLU** programmable input processor cards are an option for **CROWN** CTs series amps. These cards enable the digital audio signal to be routed directly to the power amp in the form of the BSS Audio Soundweb London audio bus. This makes installation easier. The PIP-BLU card is compatible with all Crown CTs Series 2-channel amplifiers built after April 2011. An RJ-45 Ethernet jack is used for configuration, control and monitoring. Two analogue inputs and outputs are used as backup and as an audio interface. The card supports Harman's HiQNet and is configured, controlled and monitored using HiQnet London Architect.*

➔ Crown 8.0 F32

RTS ADAM Intercom-Matrix

■ In der TV-, Broadcasting- und Installationstechnik betätigt sich die Bosch-Tochter **RTS** als Hersteller von Intercom-Anlagen. Das **ADAM-System** genießt dort den Ruf eines Industriestandards in der Audio-Distributionstechnik. Kompatibel mit bisherigen Systemen zu bleiben, aber dabei für künftige Technologien offen zu sein, ist der erklärte Anspruch des Unternehmens. Dies führt zu Lösungen mit Rahmen und modularen Einschüben. Mit dem ADAM-M präsentiert RTS nun einen Rahmen für acht Karten, die mit der MADI-Karte „MADI-16+" beispielsweise 256 MADI-Ports routen kann. Auch AES, RVON und analoge Anschlüsse werden bei voller Aufrechterhaltung der Systemredundanz unterstützt.

RTS ADAM intercom matrix

■ *Bosch subsidiary **RTS** is a manufacturer of matrix intercoms for the TV and broadcasting sectors. The **ADAM system** has an excellent reputation as an industry standard for audio distribution. The declared aim of the company is to remain compatible with existing systems but open for future technologies. This has led to solutions with frames and slide-in modules. RTS now presents ADAM-M, a frame for eight cards which with the "MADI-16+" for example can route 256 MADI ports. AES, RVON and analogue connections are also supported with full maintenance of system redundancy.*

➔ RTS/Telex 8.0 A22/B22

Für die Bühne

■ Der **StageMaxX** von **FBT** ist ein dedizierter Bühnenmonitor im Propylengehäuse. Die aktive 12"-Biamping-Box verfügt über koaxial angeordnete Hoch- und Tieftöner und strahlt symmetrisch ab. Die Kompromisse liegender Multifunktionsboxen werden so vermieden. Bühnenmonitore werden sehr nah und sehr laut gehört und ihre Nichtlinearitäten bestimmen Klangqualität und Gain before Feedback. Interessant ist es daher, dass FBT mit einem speziellen Bühnenmonitor für eine Propylenboxen-Serie Neuland betritt. Die Box baut flach, auch das ist wichtig, da Bühnenmonitore den Blick für das Publikum verstellen. Zwei Aufstellwinkel und Rigging-Punkte sowie Teflon-Füße sind weitere Besonderheiten des Gehäuses. Die Class-D-Amps leisten 400 + 100 Watt. Ein DSP mit vier Presets ist integriert.

Stage proven

■ *The **StageMaxX** from **FBT** is a dedicated stage monitor in a propylene enclosure. This active 12" bi-amping box has coaxial tweeters and woofers and a symmetrical emission pattern. This avoids the compromises that are usual with horizontal multi-function speakers. Stage monitors are heard close up and very loud, and their non-linearity determines their sound quality and gain before feedback. It is therefore interesting that FBT is charting new territory with a special stage monitor for a propylene series. The speaker has a low profile, which is important as it does not interfere with the line of sight for the audience. Other features of the enclosure include two mounting brackets, rigging points and Teflon feet. The Class D amps are rated at 400 + 100 W. There is also an integrated DSP with four presets.*

➔ FBT 8.0 A44

Drahtlose Mutltitalente

■ Audiospezialist **SENNHEISER** präsentiert den neuen Bodypack-Empfänger **tourguide EK 1039** für Besucherführungen, Dolmetscheranwendungen und für den Bereich der Hörunterstützung. Bis zu 32 Kanäle können pro Frequenzbereich gleichzeitig betrieben werden. Der Empfang des EK 1039 wird dabei zusätzlich durch die Adaptive Diversity Technology verbessert. Dank einer Audiobandbreite von 25–15.000 Hz ermöglicht der Empfänger einen sehr natürlichen Klang in hoher Qualität. Bei der Vorbereitung von Veranstaltungen kommt es oft auf jede Minute an. Darum ist der tourguide EK 1039 mit einer komfortablen Kopierfunktion ausgestattet. Sobald ein Empfänger programmiert ist, können seine Einstellungen per Infrarotübertragung an die anderen Empfänger übermittelt werden. Um die volle Schaltbandbreite des Empfängers auszunutzen, sind die Sender der 2000er Serie die optimale Ergänzung zum EK 1039.

Wireless versatility

■ ***SENNHEISER**, the audio specialist, presents the new **tourguide EK 1039** bodypack receiver for use on guided tours, during interpreting and in assistive listening applications. It can simultaneously handle up to 32 channels per frequency range. The transmission reliability is further enhanced by the EK 1039's Adaptive Diversity reception. An excellent audio frequency response of a full 25–15,000 Hz gives the receiver a very natural, high-quality sound reproduction. Time is always an invaluable resource, especially when preparing an event or a guided tour. This is why the EK 1039 is fitted with an easy-to-use Copy function. Once one receiver has been programmed, its settings can easily be transmitted via infra-red to the other receivers. To fully utilise the receiver's wide switching bandwidth, the transmitters of the 2000 series are the ideal complement for the EK 1039. It can also be used with the handheld and bodypack transmitters of the evolution wireless G3 series (42 MHz switching bandwidth).*

➔ Sennheiser 6.1 C10A

MAKE the connection

When you're on stage, delivering your music to a captivated audience, there's one thing you've got to trust: your sound. Introducing the AKG® DMS70, the reliable, easy-to-use four-channel encrypted wireless system designed for those who want to enhance their stage presence. With it, there's never a need to focus on complex technical details - just sync up and focus on the one thing that matters most - your audience.

When you make the connection with AKG, JBL Professional, Crown, dbx and Soundcraft your audience will hear your music truthfully. Harman is able to do this through innovations made possible by connecting together the best audio teams in the world. We have a tradition of engineering excellence driven by the continuous pursuit of better, more accurate sound. Harman is making it easier to choose the best equipment for your system so that you can connect to your audience. For the whole story, visit the Harman Professional website.

harmanpro.com
Hall 8.0 Booth F32

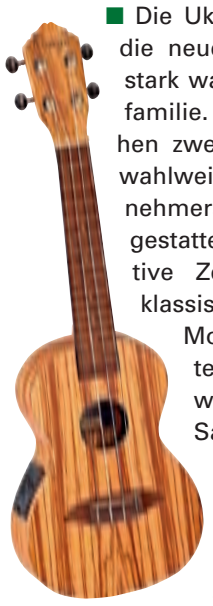
WHERE SOUND MATTERS

HARMAN

AKG BSS crown dbx HiQnet JBL Lexicon Soundcraft STUDER

© 2012 Harman International Industries, Incorporated

Ukulelen von Ortega



■ Die Ukulelen der **Friends** Serie sind die neuesten Zugänge der seit 2008 stark wachsenden **ORTEGA** Ukulelenfamilie. Mit Sopran und Konzert stehen zwei Größen zur Verfügung, die wahlweise mit einem aktiven Tonabnehmersystem und Stimmgerät ausgestattet sind. Das optisch sehr attraktive Zebrawood ist optional zum klassischen Sapele erhältlich. Alle Modelle sind mit dem neuen Ortega-Steg ausgestattet, bei dem, wie bei klassischen Gitarren, die Saiten durch den Steg gefädelt werden. Somit ist ein verstimmungsanfälliges „Verknoten" nicht mehr nötig. Die Sopran-Modelle tragen statt der üblichen 12 nun 16 Bünde auf dem Palisandergriffbrett.

Ukuleles from Ortega

■ *Ukuleles in the **Friends** series are the latest additions to the rapidly expanding family of **ORTEGA** ukuleles that started only in 2008. Two sizes are available, soprano and concert, which can be fitted with an active pickup system and tuner. The visually very attractive zebrawood is available as an alternative to the classic sapele. All the models are equipped with the new Ortega bridge through which the strings are threaded as in the case of classical guitars. There is no chance of knotting the strings incorrectly so no more tuning problems. The soprano models now have 16 frets on the rosewood fingerboard instead of the usual 12.*

➔ Ortega 3.0 B30

Limitierter Screamer

■ Der Tube Screamer dürfte das beliebteste Distortion-Pedal von **IBANEZ** sein. Mit dem Modell **TS930TH Limited Edition** widmet der Hersteller sich dem 30-jährigen Jubiläum des Ur-Screamers TS-9. Selbstverständlich liefert das Pedal den typischen Tube-Screamer-Klang. Neben den Bedienelementen für Drive, Tone und Level, besitzt das Gerät ein hochglänzendes, grünes Gehäuse. In Sachen Optik setzen durchsichtige Drehregler und das 30th Anniversary Logo klare Akzente.

Limited edition screamer

■ *The Tube Screamer is the most popular distortion pedal from **IBANEZ**. The **TS930TH Limited Edition** model is Ibanez's way of celebrating the 30th anniversary of the original TS-9 screamer. And of course the pedal provides the typical Tube Screamer sound. There are controls for Drive, Tone and Level all packed neatly in a polished green enclosure. A green LED shows you the status of the effect. Transparent rotary controls and the 30th Anniversary logo enhance the look of the unit.*

➔ Ibanez 3.0 C30

Mega-Multieffekt

■ Das neue **BOSS** Effekt-Flaggschiff **GT-100** bietet Modeling der neuesten Generation von legendären Vintage- und modernen Gitarrenverstärkern sowie neue COSM-Sounds. Die Bedienung wurde mit einem Dual-LCD-System nochmals optimiert. Die Easy-Tone-Funktion wurde mit neuentwickelten Amp-Customize- und OD/DS-Customize-Funktionen aufgewertet.

Mega multieffect

■ *The new flagship **GT 100** floor effect unit from **BOSS** offers latest generation modelling with everything from legendary vintage amp tones to modern hi-gain wails, plus new COSM sounds. The dual LCD system makes operating the unit and editing tones easier than ever before. The Easy Tone function has been enhanced with newly developed Amp Customize and OD/DS Customize features.*

➔ Boss 3.1 F13/5.0 B38

Tradition ganz modern

■ Die **MPC-Serie** von **AKAI** ist ein traditionsreiches Musikproduktions-Tool aus der Zeit der programmierbaren Hardware-Drumcomputer mit Sampling-Funktion. Die MPC Renaissance kombiniert die Stärken der MPC mit den nicht wegzudiskutierenden Vorzügen moderner Software-DAWs und präsentiert sich als Eingabemedium mit 16 hintergrundbeleuchteten MPC Pads, 16 Q-Link-Reglern LCD-Screen, 2 MIDI Ins, 4 MIDI Outs, USB 2.0 und USB-Vierkanal-Audio-Interface nebst S/PDIF I/O, Phantomspeisung in den Mikrofoneingängen und Phono-Preamp. Alles ist abwärtskompatibel bis hinab zur MPC 60. Der Clou ist die Integration analoger Schaltkreise aus der MPC 3000 und ein Vintage Mode, der den Sound der früheren AKAI-Sampler emuliert. Über die Arbeitsweise mit Transporttasten und Loop-Funktionen hinaus gelingt also auch der Sound bei Bedarf wie bei den Klassikern der Hiphop-und Dancefloor-Musikproduktion.

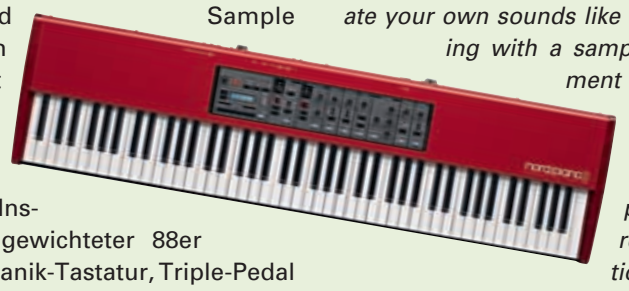
Modern tradition

■ *The **MPC series** from **AKAI** is a traditional music production tool from the age of programmable hardware drum computers with sampling functionality. MPC Renaissance combines the strengths of the MPC concept with the indisputable benefits of software DAWs and is an impressive input medium with 16 backlit MPC pads, 16 Q-Link controllers, LCD screen, 2 MIDI ins, 4 MIDI outs, USB 2.0 and USB 4-channel audio interface plus S/PDIF I/O, phantom power for the mic inputs and phono preamp. Everything is downward-compatible to the MPC 60. The key is the integration of analogue circuits from the MPC 3000 and a Vintage Mode that emulates the sound of early AKAI samplers. Classic transport controls and loop functions allow music production directly from the hardware controller itself, and it is possible to reproduce the classic sounds of hip-hop and dancefloor.*

➔ Akai 5.1 B45

Tastenspezialist

■ Das **Nord Piano 2** von **CLAVIA** ist mit der Clavia Sound Library kompatibel und erlaubt den freien Import aller dortigen Sounds, also nicht nur von Pianos. Mit dem Nord Sample Editor kann man wie mit einem Sampler auch eigene Sounds kreieren. Das Instrument mit gewichteter 88er Hammermechanik-Tastatur, Triple-Pedal und Saitenresonanz-Funktion bleibt die Wahl für alle, die den Schwerpunkt „Piano" wählen, zusätzlich aber auf ergänzende Klänge zurückgreifen wollen. Anders als der Nord Stage 2 spielt das Instrument zwar auch immer nur einen Sound zur Zeit – aber die Flexibilität wird durch den Sound-Import erheblich erweitert.



Keyboard specialist

■ ***Nord Piano 2** from **CLAVIA** is compatible with the Clavia Sound Library. All the sounds in the library, not just the piano sounds, are available as free downloads. And the Nord Sample Editor lets you create your own sounds like you were working with a sampler. The instrument features an 88-note hammer-weighted keyboard, triple pedal and string resonance function and remains the keyboard of choice for anyone who primarily wants piano sounds but also access to a wide range of other sounds. Unlike the Nord Stage 2, the instrument only plays one sound at a time. But the option of importing sounds makes it an interesting and flexible choice for the studio.*

➔ Clavia 4.0 C35/5.1 B90

Roland CONNECT. 2012

Better Life with Music

GEAR UP FOR 2012!

Experience New Products, Live Performances, & Hands-On Demos

JUPITER-80 Version 2
JUPITER-50

V-Drums

TD-15KV/TD-15K
V-Drums V-Tour Series

TD-11KV/TD-11K
V-Drums V-Compact Series

BK-5/BK-5 OR
Backing Keyboards

V-Drums Friend Jam
Air Recorder

V-Guitar

GA-212/GA-112
Guitar Amplifiers

VE-5
Vocal Performer

F-120R
Digital Piano

Roland BOSS cakewalk by Roland RODGERS

Hall 5.0 B38

Roland V-Accordion

Hall 3.1 F13

www.RolandCONNECT.com

Supernatural Synth

■ Der **ROLAND** Jupiter-80 bekommt in Gestalt des **Jupiter-50** eine kleine Schwester mit SuperNATURAL Sound-Technologie. Eine leicht gewichtete 76er-Tastatur, vier kräftige Sound-Engines, USB-Song-Player und -Recorder-Funktionalität, USB-Audio- und USB-MIDI-Interface sind weitere Austattungsmerkmale. Cakewalk Sonar LE zählt ebenfalls zum Lieferumfang des Synthesizers. Für den großen Bruder Jupiter-80 gibt es ab sofort übrigens ein 2.0 Software-Update mit zahlreichen neuen Features.

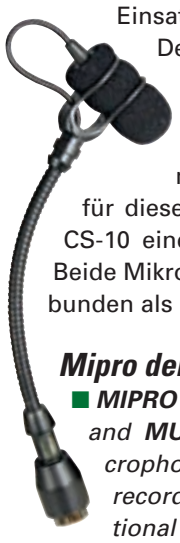
Streamlined version

■ *The **ROLAND** Jupiter-80 now has a smaller sister in the shape of the **Jupiter-50**. The SuperNATURAL sound technology of the Jupiter-80 is also to be found in this instrument. A lightly weighted 76-note keyboard, four powerful sound engines, USB song player and recorder, USB audio interface and USB MIDI complete the feature list. The synthesizer comes complete with Cakewalk Sonar LE. Roland also provides a 2.0 software update for the Jupiter-80 with a host of new features.*

➜ Roland 3.1 F13/5.0 B38

Mipro Debüt

■ Mit den beiden Modellen **MU-55V** und **MU-53S** stellt **MIPRO** zwei Kondensatormikrofone zur direkten Instrumentenabnahme vor. Das MU-55V ist mit seiner Kugelcharakteristik insbesondere für den Einsatz an Geigen prädestiniert. Der passende Halter CV-10 ist ebenfalls lieferbar. Das MU-53S empfiehlt der Hersteller für die Abnahme von Saxofonen, auch für dieses Modell gibt es mit dem CS-10 einen entsprechenden Halter. Beide Mikrofone sind sowohl drahtgebunden als auch drahtlos einsetzbar.



Mipro debut

■ ***MIPRO** is showcasing the **MU-55V** and **MU-53S**, two condenser microphones for direct instrument recording. With its omnidirectional characteristic the MU-55V is ideal for use with violins. A matching holder CV-10 is also available. The manufacturer recommends the MU-53S for recording saxophones, and there is also a matching holder for this model, the CS-10. Both microphones can be used either wired or wire-less.*

➜ Mipro 6.1 C60

MPC als DAW

■ Ohne integriertes Audio-Interface und eigene Klangerzeugung, aber mit der Bedienoberfläche einer traditionellen AKAI MPC präsentiert sich das **MPC Studio** von **AKAI**. Wie das größere Modell MPC Renaissance steuert das flache und transportable Gerät die mitgelieferte MPC Software an. Mappings für alle anderen einschlägigen DAWs werden bereitgestellt. Die Spannungsversorgung erfolgt über USB. Die MPC Software kommt mit einer Sound Library von über 6 GB und sämtlichen Sounds der MPC 3000 und umfassender Mac- und PC-kompatibler Implementation als AU-, RTAS- oder VST-Plug-ins.

An MPC feel at the DAW

■ *Without an integrated audio interface but with the user interface of a traditional AKAI MPC, the **MPC Studio** from **AKAI** fuses legendary MPC production with the processing power of your computer – a combination far superior to any sampling hardware. Like its big brother, the MPC Renaissance, this low-profile easily transportable unit controls the supplied MPC software. There are mappings for all other common DAWs. Power is supplied via the USB port. The MPC software comes with a sound library of more than 6 GB and all the sounds of the MPC 3000, plus comprehensive Mac and PC-compatible implementation as AU, RTAS or VST plug-ins.*

➜ Akai 5.1 B45

Problemlose Power

■ In der budget-orientierten Mittelklasse des Beschallungsboxen-Segments präsentiert **JBL** den Fünfzehnzöller **PRX415M**, den Zwölfzöller **PRX412M**, einen Doppel-Fünfzehner **PRX425** und einen Achtzehner-Subwoofer **PRX418**. Die beiden kleineren Boxen lassen sich als Monitore aufstellen, aber auch mit dem Sub kombinieren. Die Gehäuse sind mit M10-Hängepunkten und Stativflanschen mit wahlweise 0° oder 10° Neigungswinkel bestückt. Der Sonic Guard schützt die Hochtöner bei Überlast – keine Selbstverständlichkeit bei Passivboxen. Das gilt auch für den 100-Stunden-Testzyklus unter Volllast, den jede Box vor der Auslieferung absolviert.

Road tested

■ *For the budget-conscious mid-range loudspeaker segment **JBL** presents its 15-inch **PRX415M**, 12-inch **PRX412M**, twin 15-inch **PRX425** and 18-inch subwoofer **PRX418**. The two smaller loudspeakers can be set up as monitors and can also be combined with the subwoofer. The enclosures are equipped with M10 suspension points and pole-mount sockets with angles of 0° or 10°. Sonic Guard protects the high-frequency section of the speaker from overloads – something that is not always provided for passive loudspeakers. Another plus point is the 100-hour test cycle at full load that every loudspeaker must survive before it is shipped.*

➜ JBL 8.0 F32

See. Feel. Buy.

LEVY'S

Your guitar is worth it.

www.levysleathers.com

Find Levy's Leathers on:

Tel: (204) 957-5139 Fax: (204) 943-6655
email: levys@levysleathers.com

Musikmesse Halle 3.0 Stand B85
Alleinvertrieb in Deutschland und Österreich durch
Musik Meyer GmbH : Halle 3.0 Stand B75

Drahtlose Vollbedienung

■ Das neue **Nomad-System** von **FISHMAN** ist mehr als nur eine Funkstrecke. Es bietet, neben der drahtlosen Übertragung des Audiosignals, ein Stimmgerät sowie eine Vorstufe mit dreibandiger Klangregelung und Notchfilter gegen Feedback. Ein symmetrischer XLR-Ausgang reicht das Signal verlustfrei an eine PA weiter. Über eine Effektschleife kann man beliebige Effektpedale einbinden. Die Funkstrecke selbst arbeitet auf einer Frequenz von 5,8 GHz und digital. Die Wandlung erfolgt mit 24 Bit und 96 kHz – das ist weit besser als CD-Qualität – und zudem ohne die bei analogen Systemen notwendigen Compandern.

Wireless control

■ *The new **Nomad system** from **FISHMAN** is more than just a radio link. In addition to wireless transmission of the audio signal it offers a tuner and a pre-amp with three-band EQ and a notch filter to combat feedback. A balanced XLR output passes the signal to a PA with zero losses. An effects loop is provided for effects pedals. The radio link itself operates at a frequency of 5.8 GHz and is digital. 24-bit 96 kHz conversion is used, which is much better than CD quality, and unlike analogue systems there are no companders.*

➜ **Fishman** **3.1 E70**

Schlafzimmertauglich

■ Flexibel zeigt sich der neue Vollröhrenverstärker **Special 12/20** von **VHT**, die Leistung ist in mehreren Stufen einstellbar. Die Endstufe kann mit unterschiedlichen Röhren bestückt werden. Mit 6L6- oder EL34-Röhren liefert sie eine Leistung von 20 Watt, die sich mit 6V6- oder EL84-Röhren auf 12 Watt reduzieren lässt. Per Schalter geht es sogar bis auf unter ein Watt herunter.

Bedroom volume

■ *The new **Special 12/20** all-tube amp from **VHT** is an extremely flexible amp because you can ad-just the output from the power stage. The power stage can be equipped with different tubes. With 6L6s or EL34s it produces 20 W; with 6V6s or EL84s this reduces to 12 W. A switch is provided to take the output down to less than 1 W.*

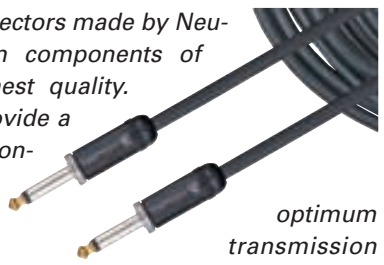
➜ **VHT** **3.1 A95**

Neue Kabelserie

■ Die **American Stage** Kabelserie von **PLANET WAVES** wurde in den USA entworfen und hergestellt. Die neuen Kabel verfügen über die sogenannte „In = Out"-Technologie und sorgen so für eine optimale Signalübertragung. Eine Besonderheit liegt in den neu designten und patentierten GEOTIP-Steckern, die optimalen Halt und beste Übertragung in verschiedensten Buchsen diverser Hersteller garantieren. Das neue „In-line"-Lötverfahren für höchste Leitfähigkeit und Festigkeit verbindet die GEOTIP-Stecker dauerhaft mit dem Kabel.

American Stage cable series

■ *As the name suggests, **American Stage** cables from **PLANET WAVES** are designed and manufactured in the USA. These new cables feature In=Out technology for optimum signal transparency. The key features are the newly designed and patented GEOTIP connectors made by Neutrik from components of the highest quality. They provide a secure connection and optimum signal transmission in a wide range of sockets from various pedal, guitar and amp manufacturers. A newly developed in-line soldering method is used to create a permanent bond between wire and GEOTIP connector for unsurpassed conductivity and durability.*



➜ **Planet Waves** **3.0 C35**

UHF-Drahtlossystem

■ Die ab 2015 veränderte Situation im Bereich der Allgemeinzuteilungen für den Betrieb von Funksystemen hat **LD SYSTEMS** dazu motiviert, ein noch flexibleres und hoch professionelles Funkübertragungssystem zu entwickeln. Das **WIN42** arbeitet im UHF-Frequenzbereich und eignet sich gleichermaßen für Live-Darbietungen und Festinstallationen. Als Sender sind Handmikrofon (mit tauschbarer dynamischer oder Kondensatorkapsel) und Beltpack lieferbar. Die Kommunikation zwischen Sender und Empfänger basiert auf einem speziellen Adress-Schema, bei dem der Empfänger das Audiosignal nur ausgibt, wenn die Adressen von Sender und Empfänger übereinstimmen.

Wireless UHF system

■ *Owing to the changes to be made in general frequency allocations for operating wireless systems starting in 2015, **LD SYSTEMS** decided to develop an even more flexible and highly professional wireless system. The **WIN42** system operates in the UHF frequency range and is suitable for both live performances and permanent installations. Both the handheld microphone (interchangeable dynamic and condenser capsules) and belt pack transmitter versions provide maximum freedom of movement.*

➜ **LD Systems** **4.1 F18/6.1 C26**

Soundking SINCE 1988
Soundking HALL 8.0 STAND A70 WWW.SOUNDKING.COM
5" Line Array System
· Long throw trapezoidal cabinets active or passive
· ALU alloy suspension system
· AD overload protection on power amplifier
· RS232 or USB interface connections
· 6m portable truss with winch sold separately
Pro Plastic Speaker
· Full range or designs and styles available
· Light weight designs active and passive
· Every component designed, styled, tested approved and manufactured on our 33 acre factory
PS0210
PS0215
FPH12AN Rear Panel
FPH12AN
FPH15AN
Digital Wireless Conferencing System
· 2.4g ISM frequency band
· Chairman unit features LCD Display, volume, mute, and meeting duration timer .
· Delegate unit features talk and mute button with low battery LED.
· Range is up to 25m line of sight.
· ADFHSS system, protects confidentially and eliminates interference
EW23D (Extension)
EW23C (Chairman)
EW23M(Main transmitter/receiver)
Portable P.A. System
· DVD, CD, MP3, WMA compatible, automatic play
· USB & SD inputs ports, FM/AM tuner
· 14 inch LCD display
· For outdoor use, schools, conferences and dance studios
WE12T
WI08-80T
Different SPECS Available:
· With IPAD Connector
· With Iphone Connector
· With DVD
· With TV
KA Series
· Professional yet economical speaker system
· High quality, competitive price c/w kapton voice coils
· 10" 12" 15"and wedge monitor option
· M10 hanging system
KA215
KA15
KA12
KA10
KA15M
KA10S

POWER TO THE PEOPLE

Yamaha's new DXR/DXS Series active loudspeakers offer superb high-definition sound and class-leading sound pressure levels—in compact designs that provide a level of versatility and value unmatched by any speakers in their class today. With the perfect balance of raw power and innovative speaker technologies, you can depend on DXR/DXS Series speakers to deliver the full power of your performance at price that everyone can afford.

Active Loudspeakers
DXR Series
DXR8 DXR10 DXR12 DXR15

Active Subwoofers
DXS Series
DXS12 DXS15

2-way Full-Range Loudspeakers: DXR8, DXR10, DXR12 and DXR15

1100W Class-D amplifier | Maximum SPL up to 133dB | DSP protection for maximum output | 48bit high-definition DSP | FIR-X tuning™ for accurate response | D-CONTOUR multi-band dynamic processing

- Output Levels up to 133dB SPL with 1100W of power
- Intelligent onboard 3-Channel mixer with flexible IN/OUT connectivity
- Versatile design for front-of-house sound, monitors, instrument amplification, rigged applications and more

High-Power Subwoofers with Built-In DSP: DXS12 and DXS15

950W Class-D amplifier | Maximum SPL up to 132dB | DSP protection for maximum output | 48bit high-definition DSP | D-XSUB DSP processing | XTENDED LF low-frequency extension down to 42Hz

- Output Levels up to 132 dB with 950W of power
- Powerful D-XSUB DSP processing with NORMAL, BOOST or XTENDED LF settings
- Compact, efficient and acoustically optimized band-pass type enclosures

WWW.YAMAHAPROAUDIO.COM/DXR/

YAMAHA

Klein, aber kräftig

■ Mit dem neuen **Mini Rectifier Twenty-Five** präsentiert **MESA BOOGIE** einen vollwertigen Vollröhrenverstärker mit 2 x EL-84 Röhren in der Endstufe und einer Leistung von bis zu 25W. Mit seinen fünf Vorstufenröhren vom Typ 12AX7 hat der Mini Rectifier die gleiche Preampbestückung wie sein leistungsstärkerer Bruder. Wie bei allen MESA Amps ist auch beim neuen Mini Rectifier ein Röhrentausch „on the Road" dank festem BIAS-Wert kein Problem. Pro Kanal können zwei verschiedene Endstufenkonfigurationen mit unterschiedlicher Leistung von 10 oder 25 Watt vorgewählt werden. Die Kanäle 1 und 2 haben zwei verschiedene Modes und können mit dem mitgelieferten 1-fach Fußschalter bedient werden.

Small but powerful

■ ***MESA BOOGIE*** *presents the new* ***Mini Rectifier Twenty-Five****, a full-featured all-tube amp with 2x EL-84 power tubes with an output of up to 25W. With its five 12AX7 preamp tubes the Mini Rectifier has the same preamp configuration as its more powerful brother. As with all MESA amps, changing tubes on the road is no problem at all with the new Mini Rectifier thanks to a fixed BIAS value. On each channel you can choose between two different power stage configurations with outputs of 10 or 25 W. Channels 1 and 2 have two different modes and can be operated with the footswitch supplied.*

➜ Mesa Boogie 3.0 B32

Mit iPad Integration

■ Die Modelle **Masterlink 16** und **24** von **ALTO PROFESSIONAL** sind hybrid aufgebaute Mischpulte mit iPad-Integration. Die Mono-Kanalzüge verfügen über einen Kompressor und eine Klangregelung mit halbparametrischen Mitten sowie vier Aux Sends. Der iPad wird über den 30-Pin-Anschluss eingehängt, und seine Live Drive App liefert einen echten Realtime-Analyzer sowie Talkback-Funktionen. Die Summe kann über Live Drive aufgezeichnet werden, für die Entzerrung steht ein 10-Band-vollparametrischer Entzerrer zur Verfügung. Auch ein Pegelmessgerät ist implementiert. Integrierte Alesis-Effekte und vier Subgruppen decken den Bedarf für gängige Beschallungsaufgaben ab. Auf die Qualität der konventionellen Mic-Preamps ist Alto stolz, auch die einfache Bedienung dürfte besonders gut ankommen.

With iPad integration

■ *The* ***Masterlink 16*** *and* ***24*** *models from* ***ALTO PROFESSIONAL*** *are hybrid mixing desks with iPad integration. The mono channels are equipped with a compressor and tone control with semi-parametric mids and four aux sends. The iPad is linked via a 30-pin connector, and its Live Drive app provides a true real-time analyzer and talkback functions. The main mix can be recorded via Live Drive, and there is a 10-band fully-parametric equalizer. A level meter is also implemented. Integrated Alesis effects and four group buses cover sound shaping requirements. Alto is proud of the quality of the conventional mic preamps. A conventional user interface will also be welcome.*

➜ Alto Professional 5.1 B45

Lexicon als Software

■ Die Hall- und Effekt-Plug-Ins von **LEXICON** sind nicht nur im Bundle, sondern nun auch einzeln erhältlich. 14 verschiedene Effekt-Plug-ins, die von Mac oder PC nativ als RTAS, AU oder VST berechnet werden, lassen sich auf einem iLok2-Schlüssel lizensieren. Dadurch kann man sich sein Set individuell und kostengünstig zusammenstellen. Die Auswahl: Pitch Shift, MultiVoice Pitch, Chorus, Resonant Chords, Random Delay, Dual Delay, Stringbox, Vintage Plate, Plate, Hall, Room, Random Hall, Concert Hall und Chamber.

Lexicon plug-ins

■ *The reverb and effects plug-ins from* ***LEXICON*** *are available not only as a bundle but also singly. The 14 different Mac and PC-compatible plug-ins will work with any RTAS, AU or VST host and are licensed on an iLok2 key. You can therefore build up a set of Lexicon effects one by one as requirements and budget allow. The effects are Pitch Shift, MultiVoice Pitch, Chorus, Resonant Chords, Random Delay, Dual Delay, Stringbox, Vintage Plate, Plate, Hall, Room, Random Hall, Concert Hall and Chamber.*

➜ Lexicon 8.0 F32

The Sigma story goes on...
Model DR-28
SigmaGuitars EST. 1970
STANDARD SERIES
„Visit us at Booth D74, Hall 3.1 / Besuchen Sie uns in Halle 3.1 Stand D74"
AMI GmbH | Am Neufeld 8 | 81829 München | Germany | www.sigma-guitars.com

Vertical Array Systems

IT‘S NOT A STICK!

Vertical Array Systems

Kontrolle des vertikalen Abstrahlverhaltens ist die Voraussetzung für höchste Soundqualität und Sprachverständlichkeit, vor allem in schwierigen akustischen Umgebungen.

Durch den Einsatz von mehreren optimal abgestimmten Woofern als Arrayelemente erzielt das TS 400 System ein ausgewogenes, gleichmäßiges Abstrahlverhalten über den gesamten Frequenzverlauf in einem 2.5 Weg Design.

Mit den aktiven Subs PSD 215 und PSD 218, den passiven Extension-Subs PSE 215 und PSE 218 und den TS 400 Array Kabinetten werden auf einfachste Weise verschiedene Plug-&-Play Systeme konfiguriert. Vertical Array Systeme für eine Vielzahl von mobilen und festinstallierten Applikationen, die durch beeindruckend hohen Schalldruck, überragende Audio-Qualität, breiter Coverage und beispielhafter Sprachverständlichkeit überzeugen.

Eben kein Stick!

www.dynacord.com

DYNACORD
GERMAN ENGINEERING EXCELLENCE

Drucksache für Bassisten

■ Nicht mal sechs Kilogramm wiegt der neue **VT Bass 1000** Bassamp von **TECH 21**, liefert dabei aber bis zu 1.000 Watt Leistung. Die Endstufe arbeitet in Class-D-Technik, was das geringe Gewicht erst ermöglicht. Ziel war es, den typischen Sound eines SVT-Stacks zu emulieren. Die Vorstufe ist zweikanalig ausgelegt, jeder Kanal verfügt dabei über eine dreibandige Klangregelung und einen Drive-Regler. Der Charakter-Regler soll den Grundsound beeinflussen und eine Bandbreite von frühen Röhren- bis hin zu modernen Distortionsounds ermöglichen.

Lean and monstrous

■ *Weighing in at less than six kilos the new **VT Bass 1000** bass amp from **TECH 21** delivers up to 1000 W of raw power. The power amp is a Class D design, which cuts down on the weight. The aim was to emulate the typical sound of an SVT stack. The preamp has a twin-channel configuration with each channel equipped with a three-band EQ and a Drive control. The "Character" control alters the entire sonic structure of the channel, giving you sounds ranging from early tube to modern distortion.*

➔ Tech 21 4.0 C35

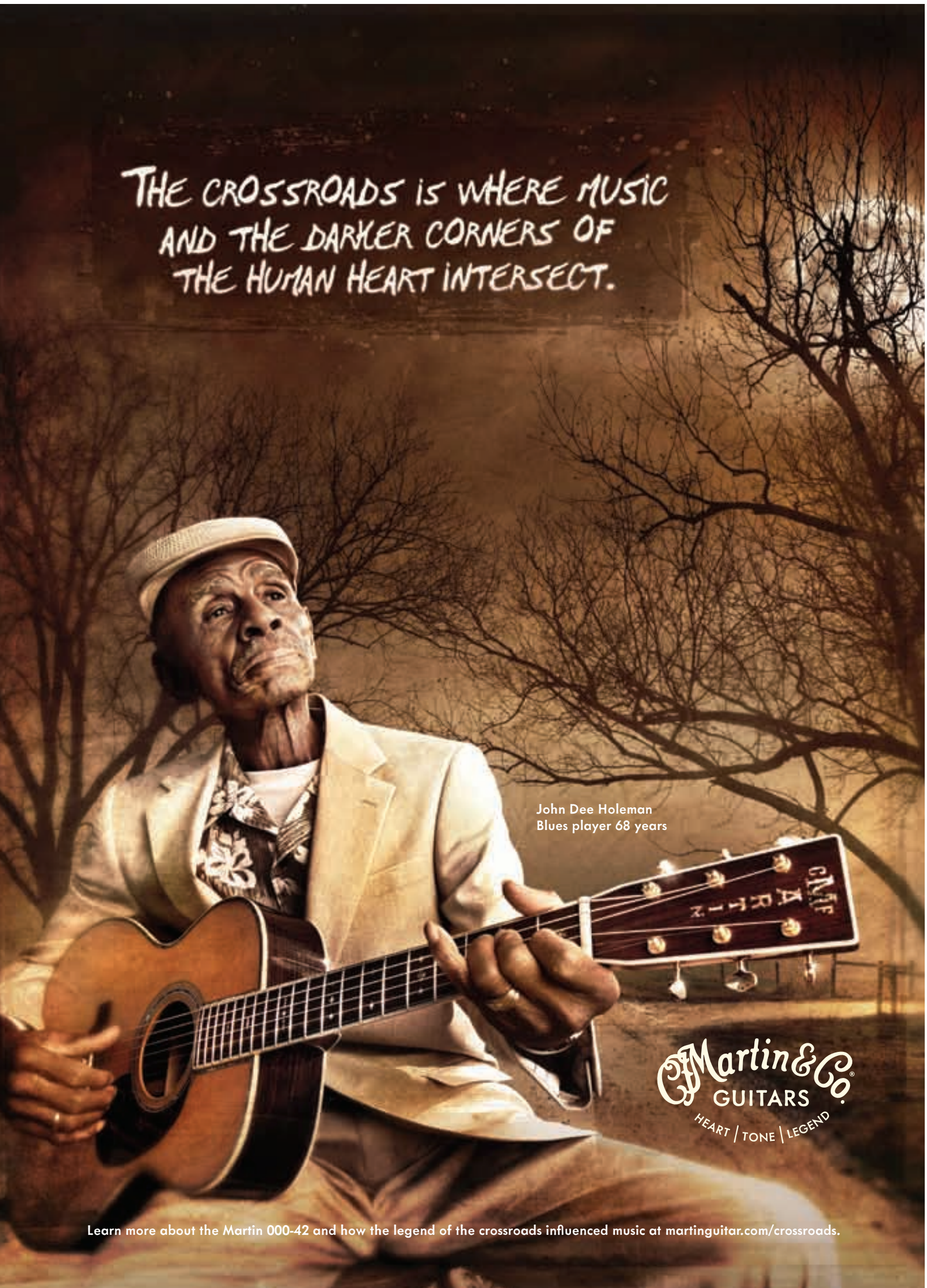
Aufnehmen mit iOS

■ Mit dem **iM2** verwandelt **TASCAM** ein Apple iPhone 4, iPad oder einen iPod Touch in einen leistungsfähigen Stereorecorder. Das Interface stellt ein Paar Kondensatormikrofone zur Verfügung, die die gleiche Qualität haben wie Tascams meistverkaufte Recorder der DR-Serie, und wird auf den Dockanschluss des Apple-Geräts gesteckt. Die Mikrofone haben Kugelcharakteristik, lassen sich um 180 Grad drehen und dadurch optimal auf die Schallquelle ausrichten. Sie vertragen Schalldruckpegel bis 125 dB und ermöglichen so, auch das lauteste Konzert oder Instrument ohne Verzerrung aufzuzeichnen. Durch ihre AB-Anordnung sorgen sie für ein gutes Stereoabbild, während auch Umgebungsgeräusche mit aufgenommen werden. Das iM2 verwendet einen Mikrofonvorverstärker mit A/D-Wandler und umgeht damit die bei anderen Lösungen verwendeten Vorverstärker des iOS Gerätes. Ein USB-Anschluss am iM2 erlaubt es, in Verbindung mit einem Computer oder einem optionalen Wechselstromadapter, das verwendete iOS-Gerät zu laden, so dass auch längeren Aufnahmezeiten nichts im Wege steht. Eine passende Zweispuraufnahme-App (Tascam PCM Recorder), stellt das Unternehmen im AppStore zum kostenlosen Download bereit. Das iM2 wird in Kürze auch in weiß erhältlich sein.

Recording with iOS

■ *The **iM2** from **TASCAM** turns your Apple iPhone 4, iPad or iPod Touch into a powerful stereo recorder. It consists of a pair of condenser mics of the same quality as Tascam's best-selling DR series recorders, and plugs into the dock connector on your Apple device. The mics are omnidirectional and can be angled backwards and forwards by 180-degrees to ensure they're always pointing at your subject. They can handle up to 125 dB SPL to capture the loudest concerts or instruments without distortion. The AB pattern provides detailed stereo imaging while capturing the ambience of your room. The iM2 contains its own microphone preamp and A/D converter so unlike other recorders there is no need to use the preamp of the iOS device. A USB input is provided to charge your iOS device for long recordings, either through a computer or the optional power adapter. A suitable two-track recorder app (Tascam PCM Recorder) is available in the AppStore as a free download. The iM2 will also be available in white in the near future.*

➔ Tascam 5.1 A82


THE CROSSROADS IS WHERE MUSIC
AND THE DARKER CORNERS OF
THE HUMAN HEART INTERSECT.
John Dee Holeman
Blues player 68 years
Martin & Co.
GUITARS
HEART | TONE | LEGEND
Learn more about the Martin 000-42 and how the legend of the crossroads influenced music at martinguitar.com/crossroads.

Hybrid-Klavier von Yamaha

■ Das **NU1** ist ein Hybrid-Klavier von **YAMAHA**, das die Traditionen eines akustischen Instruments mit der Innovation digitaler Technologie kombiniert. Ausgestattet mit der gleichen Mechanik wie bei einem akustischen Klavier, liefert das NU1 optimale Spielbedingungen. Das Instrument ist zudem mit einem Klang ausgestattet, der dem CFX-Konzertflügel von Yamaha nachempfunden wurde.

Hybrid piano from Yamaha

■ *The **NU1** is a hybrid piano from **YAMAHA** that combines the traditions of an acoustic instrument with innovative digital technology. Featuring the same action used in an acoustic piano, the NU1 delivers an authentic playing experience. The NU1 has a remarkable sound sampled directly from Yamaha's elite CFX concert grand.*

➔ Yamaha Forum

Crank it Up!

EUROLIVE B112D

EUROLIVE B115 MP3

And Start a True Sonic Revolution

We've designed and sold more loudspeakers than just about anyone. So, when we challenged our engineers to innovate for our next wave of powered speaker technology, we required power, fidelity and extreme value.

Our newest additions to the EUROLIVE series are sleek, powerful and incredibly flexible. With 1000 Watts of power, an optional USB MP3 player, plus an innovative wireless microphone option, these loudspeakers are total solutions.

Combined with an all-new cabinet design and of course, incredible prices, we think you'll agree that the new EUROLIVE B115D and B112D have a certain aura of invincibility.

(MP3 Player Option)

(USB Digital Wireless Option)

Experience the EUROLIVE series at PL+S Hall 8, booth L80.

To learn more, go to behringer.com/euroliveseries.

behringer.com

behringer

© 2012 MUSIC Group IP Ltd. Technical specifications and appearance are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. This device has not been authorized by the rules of the Federal Communications Commission. This device is not, and may not be, offered for sale or lease, or sold or leased in the 50 U.S. states, the District of Columbia and U.S. possessions, until authorization is obtained.

Die neue Ibanez FR

■ Mit der neuen **FR320** beweist **IBANEZ** einmal mehr, wie vielseitig seine Modellpalette ist. Die aus der PRESTIGE-Serie bekannte, klassische Korpusform steht damit jetzt auch zum deutlich günstigeren Preis zur Verfügung. Das Modell ist in klassischem schwarz oder weiß lieferbar, zusätzlich trägt die FR ein schwarzes Schlagbrett und silberne Hardware. Die neuen CAP-Pickups dieser Fixed-Bridge-Gitarre mit Mahagonikorpus lassen sich per 5-Wegeschalter bequem schalten.

The new Ibanez FR

■ ***IBANEZ*** *once again demonstrates how versatile its portfolio of guitar models is with the new* ***FR320****. The classic body shape, familiar from the PRESTIGE series, is now available at a much more affordable price. The model comes in classic black or white. The FR has a black scratchplate and chrome hardware. The new CAP pickups on this fixed-bridge mahogany body guitar are accessed via a 5-way switch.*

➜ Ibanez 3.0 C30

iPad für Gitarristen

■ Das **AmpDock** von **ALESIS** nutzt die Rechenleistung des iPad und arbeitet als Gitarren-Multieffekt mit Ampsimulation. Zum Lieferumfang gehört ein Pedal-Controller für die Steuerung von Lautstärke, Bypasses und Programmumschaltung. Die Hardware mit dem eingeschobenen iPad steht typischerweise auf einem Stativ, der Kickstand erlaubt aber auch das Einhängen in Griffe von Gitarrenamps. Das Gerät besitzt physikalische Drehregler und kann auch ganz ohne angeschlossene Pedalerie betrieben werden. Bei der Software hat der Anwender die freie Wahl: Egal, ob GarageBand oder Amplitube, alles lässt sich einsetzen. Der integrierte Akku ermöglicht zudem den mobilen Betrieb.

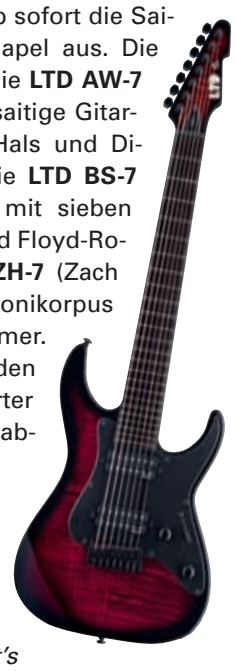
AmpDock from Alesis

■ *The* ***AmpDock*** *from* ***ALESIS*** *harnesses the processing power and user interface of the iPad and can be used as a guitar multi-effect with amp simulations. It comes with a pedalboard controller for controlling volume, bypasses and program changes. The hardware with the iPad is usually mounted on a mic stand. It has a built-in kickstand allowing it to sit securely above the handle on top of most guitar amps. The device has rotary controllers and can be operated entirely without the pedalboard. You have a free choice of software such as GarageBand or Amplitube.*

➜ Alesis 5.1 B45

Vier auf einen Streich

■ **ESP GUITARS** stattet ab sofort die Saitenzauberer von Whitechapel aus. Die neuen Instrumente sind die **LTD AW-7** (Alex Wade), eine siebensaitige Gitarre mit durchgehendem Hals und DiMarzio-Tonabnehmern, die **LTD BS-7** (Ben Savage), ebenfalls mit sieben Saiten, Ahorngriffbrett und Floyd-Rose-System und die **LTD ZH-7** (Zach Householder) mit Mahagonikorpus und EMG-Aktivtonabnehmer. Bassist Gabe Crisp spielt den **LTD GC-4**, ein modifizierter Viper-Bass mit EMG-Tonabnehmern und -Elektronik.



Four at once

■ ***ESP GUITARS*** *is equipping all the guitarists in the Whitechapel band with instruments, that's four new signature instruments. The new guitars are the* ***LTD AW-7*** *(Alex Wade), a 7-string instrument with neck-thru-body design and DiMarzio pickups, the* ***LTD BS-7*** *(Ben Savage), also with seven strings, maple fingerboard and Floyd Rose bridge, and the* ***LTD ZH-7*** *(Zach Householder) with a mahogany body and active EMG pickups. Bassist Gabe Crisp plays the* ***LTD GC-4****, a modified Viper bass with EMG pickups and electronics.*

➜ ESP 4.0 C35/5.1 B90

Strat mit COSM

■ Mit der **G-5** kombinieren **ROLAND** und **FENDER** eine der populärsten Gitarren der Welt mit hochentwickelten COSM-Funktionen. Zusätzlich zu allen klassischen Stratocaster-Sounds bietet die G-5 dank COSM eine neue Welt elektrischer und akustischer Gitarrensounds bis hin zu alternativen Stimmungen auf Knopfdruck und 12-saitigen Varianten für alle COSM-Modelle. Außerdem besitzt die G-5 eine Library mit legendären Pickup-Sounds wie beispielsweise Ultra-Wide-Humbucker oder Single-Coil mit ultra-fettem Ton.

A Strat with on-board COSM

■ ***ROLAND*** *and* ***FENDER*** *have joined forces to launch the* ***G-5****, a fusion between a Stratocaster and advanced COSM functions. In addition to all the classic Strat sounds and functions, COSM modelling in the G-5 opens up a whole new world of electric and acoustic guitar sounds, including alternative tunings at the touch of a button and 12-string versions of all the COSM models. The G-5 also has a library of legendary pickup sounds such as an ultra-wide humbucker and a single coil with an ultra fat tone.*

➜ Roland 3.1 F13/5.0 B38

LOUDBOX ARTIST

Introducing the box for that gift you were born with.

- Incredibly lightweight and portable
- 120 watts of ultra-clean, bi-amped acoustic power
- 2 versatile input channels with tone & feedback-fighting controls
- New dual effects section
- The ultimate acoustic instrument amp for any seriously active musician

FISHMAN®

See and hear the Loudbox Artist at the Fishman stand in Halle 3.1 E70

fishman.com

BEATS ON THE FLY

Turn your iPad into an MPC

- The first MPC designed specifically for iPad 2
- Fitted compartment for iPad 2 provides fully integrated portable MPC solution
- 16 backlit genuine MPC pads with MPC Note Repeat & MPC Swing
- Works seamlessly with the MPC App: sequence & sample editing, effects, EQ and more
- Create beats on the go and transfer to a Mac or PC for further mastering
- Double-hinged case sits upright, lies flat or closes for transport
- Compatible with virtually any Core MIDI app
- Built-in rechargeable lithium-ion battery
- Charges iPad when plugged into wall power

MPC FLY

iPad is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

AKAI professional

COME SEE MPC STUDIO AT MUSIKMESSE HALL 5.1 B45/B45A | www.akaiproMPC.com

Mit Touch Fader

■ Die acht LED-hintergrundbeleuchteten Touch Fader des Remote-Keyboards **MAX49** von **AKAI** erlauben, im Gegensatz zu konventionellen Fadern, auch schlagartige Werteänderungen und verleihen so dem Spiel mit beliebigen Controllern einen ganz anderen Schneid. Die 49er-Tastatur

ist anschlagdynamisch mit Aftertouch und bietet einen umfangreichen Arpeggiator; 12 hintergrundbeleuchtete MPC Pads und Mackie- und HUI-Control sorgen dafür, dass man bei der Produktion mit der DAW nichts weiter anfassen muss als das MAX49. Ein Alleinstellungsmerkmal sind die CV-Gate-Ausgänge, mit denen sich analoges Equipment steuern lassen.

Touch fader included

■ *Unlike conventional faders the eight LED-backlit touch faders on the **MAX49** remote keyboard from **AKAI** enable you to make instant leaps in any MIDI value from zero to maxed out and everything in between – an unprecedented, unmatched controller capability. The keyboard has 49 velocity-sensitive keys with aftertouch and an extensive arpeggiator with hold function; 12 backlit MPC pads and Mackie Control and HUI protocols ensure that you only need to touch the MAX49 when working on productions with the DAW. A particular USP are the CV and Gate outputs that can be used to control analogue equipment.*

➜ Akai 5.1 B45

Spielen, hören, fühlen

■ Seit mehr als einem Jahrzehnt kombinieren die **ROLAND** V-Drums Ausdruckskraft mit Klangqualität. Mit der Markteinführung der SuperNATURAL Powered **TD-30KV/TD-30K** Kits sollen sich neue Klangwelten für elektronische Drums eröffnen. SuperNATURAL Sounds mit Behaviour Modeling, kombiniert mit hochentwickelter Sensor-Technologie optimieren

dabei Ausdrucksfähigkeit und Spielbarkeit in einem Instrument, welches perfekt auf alle spieltechnischen Feinheiten reagiert.

Play, hear, feel

■ *For over a decade, **ROLAND'S** V-Drums have combined expressive sound quality with incredible playability. With the introduction of the SuperNATURAL-powered **TD-30KV/TD-30K** series, the electronic drum set reaches a new pinnacle in drumming performance. SuperNATURAL sounds with Behavior Modeling, along with advanced sensing technology, provides a new level of expressive sound quality and playability, resulting in an instrument that responds to all the subtleties of a drummer's technique.*

➜ Roland 3.1 F13/5.0 B38

DNA und Genesis

■ Seine Drumserie **DNA** versteht **PEACE** als idealen Kompromiss aus professioneller Qualität und Preiswürdigkeit. Das Set kombiniert die 800er Hardware mit neunlagigen Kesseln aus nordamerikanischem Ahorn. Lieferbar ist neben verchromtem Finish auch eine schwarze Hardware-Vari-

ante, Custom-Größen und -Farben sind ebenfalls verfügbar. Mit **Genesis** stellt Peace zusätzlich ein neues Einsteigerset vor, das in einer Jazz und einer Rock-Variante angeboten wird.

DNA and Genesis

■ ***PEACE** describes its **DNA** drum series as the perfect compromise between professional quality and affordability. The kit combines 800 hardware with nine-ply shells made from North American maple. In addition to a chrome-plated finish there is a black hardware version, custom sizes and custom colours. **Genesis** is a new entry-level kit from Peace and comes in jazz and rock versions.*

➜ Peace 3.0 A53

Bootsys Geheimnis

■ Neu in der Endorserriege von **FISHMAN** ist Basslegende Bootsy Collins. Er verwendet das Fishman-Effektpedal **Fission Bass Powerchord FX**, um damit mächtige Soundwände zu erzeugen. Zusammen mit dem integrierten Verzerrer entsteht eine imposante Soundwand, die man über einen eigenen Ausgang auch an einen separaten Verstärker schicken kann. Bootsy meint dazu: „It doesn't get any funkier."

Bootsy's bass secret

■ *Bass legend Bootsy Collins is **FISHMAN'S** newest high-profile endorser. He uses the Fishman **Fission Bass Powerchord FX***

effects pedal to create walls of sound. Add in overdrive and you get an impressive wall of sound that can be sent to a separate amplifier via the output. As Bootsy himself said: "It doesn't get any funkier."

➜ Fishman 3.1 E70

Soundcraft Update

■ Für die digitalen Mischpulte der Baureihe **Si Compact** stellt **SOUNDCRAFT** das Software-Update 2.0 mit vielen neuen Funktionen bereit. Die „Direct Output Gain Stabilization" beugt dabei einem klassischen Problem im Zusammenspiel von Master- und Monitor-Konsole vor: Wenn der FOH-Engineer den Gain eines Mikrofons anhebt, kommt es auch in der Monitorkonsole zu einer Pegelanhebung und gegebenenfalls zur Rückkopplung. Die Monitorkonsole wird unter DOGS aber Pre-Gain versorgt, so dass dieses Problem umgangen wird, ohne dass die Vorzüge einer Fernsteuerung der Parameter durch das Hauptpult verloren gehen.

Digital mixers update

■ *Version 2.0 software updates the digital mixers in the **Si Compact** series from **SOUNDCRAFT**. The Direct Output Gain Stabilization feature (DOGS) for example prevents a classic problem when two consoles (FOH and monitor) share the same source such as a mic on stage. If the FOH engineer increases the mic gain this may lead to an increase in the level in the monitor consoles and possibly even feedback. With DOGS the monitor console is fed pre gain to overcome this problem without losing the benefit of remote control over the parameters from the FOH console.*

➜ Soundcraft 8.0 F32

Stiftung Warentest

test

TESTSIEGER

GUT (2,1)

Im Test:
10 Digitalpianos
Ausgabe 10/2011

Getestete Version: Yamaha CLP-430

Clavinova

the piano...

NoteStar

Hear The Band. Play The Notes. Be The Star.

Now you can play your favourite songs along with a “real band”. NoteStar is Yamaha’s latest application for iPad and features smooth-flowing, easy-to-read digital sheet music accompanied by professionally recorded audio backing tracks with vocals.

NoteStar is free to download on the App Store.

- Hands-free and easy-to-read transcriptions of keyboard sheet music
- Professionally recorded audio backing tracks
- Automatic sheet music display is synchronised with the audio
- Playback control for A-B looping, track muting and metronome on/off
- A catalogue of chart-topping hits and all-time favorites for keyboard players
- 200 Songs available at 2,99 €, 20 new songs per month

Find out more at www.NoteStarApp.com

...and more

The CLP 400 Series

Yamaha’s latest CLP Clavinovas deliver new levels of pure piano performance. The touch, sound and pedal action - inspired by our world-beating concert grand pianos - deliver what we call “Real Grand Expression” for a total piano experience. And thanks to the ingenious lid design, you might never know that this was a digital instrument - except of course that you can play silently through headphones, control the volume and access many other sounds too. Visit www.yamaha.com to find out more.

Real Grand Expression
Sound Touch Pedals

YAMAHA

See us at the Forum hall FOR. A01

Aktiver Fünfzehner

■ Der **LDV115BA** von **LD SYSTEMS** ist die Aktivversion des Bassreflex-Subwoofers LDV115B. Die integrierte Class-D-Endstufe leistet 700 W RMS. Dank eines fest bei 100 Hz eingestellten Hochpass-Ausgangs können Tops angesteuert werden. Die untere Grenzfrequenz ist mit 35 Hz angegeben. Ein Volex-Anschluss erlaubt das Durchleiten der Netzspannung.

Active 15 inch subwoofer

■ *The **LDV115BA** from **LD SYSTEMS** is the active version of the LDV115B bass reflex subwoofer. The integrated Class D power amp delivers 700 W RMS. Tops can be controlled thanks to a high-pass output set at 100 Hz. The lower limit frequency is given as 35 Hz. A Volex connection is provided for connecting additional equipment to the mains voltage.*

→ LD Systems 4.1 F18/6.1 C26

Boxen mit Blutooth

■ Die Biamping-Aktivmonitore **Truesonic TS112W** und **TS115W** von **ALTO** verfügen über Bluetooth, so dass sie Audio-Streams drahtlos von Bluetooth-fähigen Geräten empfangen können. Die Aktivboxen mit Zwölfer- respektive Fünfzehner-Woofer sind mit energiesparenden Class-D-Endstufenmodulen ausgestattet. Die Beschallungsboxen können liegend, stehend (36mm-Flansch) oder an M10-Punkten hängend betrieben werden.

Stage speakers with Bluetooth

■ *The **Truesonic TS112W** and **TS115W** active bi-amping speakers from **ALTO** have a Bluetooth connection so they can receive audio streams wirelessly from any Bluetooth-enabled devices. The TS112W and TS115W are 12" and 15" models respectively and are equipped with energy-saving Class D power amps. They can be operated lying down, standing up (36 mm flange) or suspended from M10 points.*

→ Alto Professional 5.1 B45

Digital & drahtlos

■ Die Eigenschaften des **DMS70** von **AKG** gehen weit über die Möglichkeiten konventioneller Funkmikrofonsysteme hinaus. Vier- und zweikanalige Empfangsmodule mit Audio-Mischfunktion, eine digitale mit 128 Bit verschlüsselte Übertragung auf der Funkstrecke mit 48 kHz und 24 Bit, vor allem aber die bi-direktionale Kommunikation sorgen für einen ganz anderen Komfort und maximale Klangqualität. Sind bei konventionellen Funksystemen nur kurze Infrarot-Übermittlungen der am Empfänger vorgenommenen Einstellungen zum Sender möglich so kann beim DMS70 eine Neuzuweisung der Kanäle oder eine Abschaltung des Senders vom Empfänger aus veranlasst werden, ohne dass der Künstler davon überhaupt Notiz nehmen muss.

Digital Wireless Microphone System

■ *The functions and features of the **DMS70** from **AKG** call into question the design of conventional radio microphone systems. Four and two-channel receiver modules with audio mixing function, a digital channel with 128-bit encoded transmission with 48 kHz/24-bit resolution and bi-directional communication between the transmitter and the receiver provide new levels of convenience, reliability and sound quality. Whereas with conventional radio systems only short infra-red transmission paths are possible for adjustments made on the receiver to be sent to the transmitter, the channels on the DMS70 can be reassigned or the transmitter can be switched off from the receiver without the artist being aware.*

→ AKG 8.0 F32

Interface für iOS-Geräte

■ Das **iXZ** von **TASCAM** ist ein Mikrofon-/Instrumenten-Vorverstärker im Taschenformat für iPad, iPhone und iPod Touch. Ein Mikrofon, eine Gitarre oder ein Bass kann so auf einfachste Weise angeschlossen und mit Apps wie Gitarrenverstärkern, Samplern, Recordern oder DJ-Tools genutzt werden. Das iXZ liefert auch die Phantomspeisung für Kondensatormikrofone und verfügt über einen Regler zur Anpassung des Eingangspegels sowie einen separaten Kopfhörerausgang.

Interface for iOS devices

■ *The **iXZ** from **TASCAM** is a pocket-size mic/instrument preamp for your Apple iPad, iPhone or iPod Touch. Plug in a microphone, guitar or bass to interact with the latest guitar amp, sampling, recording and DJ apps. The iXZ even supplies phantom power for condenser microphones. It has a control for adjusting the input gain and there's also a headphone output.*

→ Tascam 5.1 A82

CADAC Holdings Ltd. Cadac HALL 8.0 STAND K60

cadac SINCE 1966

cdc eight
128 Channels Expandable to 256
LIVE Production Digital Console

CADAC flagship digital live production console, for high end sound touring and fixed installation applications, featuring :
- Unique high agility user interface
- Twin 24" 16:10 high definition LCD touch screens
- Centre located 6" touch screen for system control and automation
- 128 channels, expandable to 256 with 48 outputs
- Two frame sizes with either 16 or 32 motorized touch faders
- Latest generation proprietary DSP mix platform, with multiple 32/40bit floating point SHARC processors

Motorized Touch Faders

Central Control & Automation Touch Screen

Unique simple to use user interface using touch screen & encoders for parameter control

Clear & intuitive 24" high resolution touch screens

CDC FOUR
24 Channels Expandable to 56
Compact Digital Console

Showing our continued interest in new market sectors, a truly fully featured yet compact digital console featuring :
- 16 mic channels (expandable up to 48 with the CDC-SR stage rack)
- 8 fully featured stereo line input channels and up to 16 line outputs
- Intuitive and simple central assignment module, with all typical channel controls on their own encoder
- Dedicated output section with its own encoders
- Large 7" high resolution TFT display
- Latest generation proprietary DSP mix platform with multiple 32/40bit floating point SHARC processors
- 96kHz 24bit Delta Sigma AD/DA converters
- Optional MADI CDC-SR stage rack

Input channels can be increased for the live sector with the optional MADI CDC-SR stage rack giving up to another 32 inputs from stage.

S type 17 to 41 frame modular live consoles

Compact, flexible and cost effective mixing console suited to the requirements of PA rental, repertory theatres, corporate events and the industrial sector. Featuring :
- 17, 25, 33 or 41 frame sizes
- Legendary CADAC mic amp and EQ circuitry
- 6 mono and 2 stereo auxiliaries
- L/R, 8 DC masters, 8 Sub groups and 8 matrix outputs
- Consoles can be bussed together to give up to a maximum 256 channels
- Balanced bussing throughout

4 models available from 17 to 41 frame sizes

LIVE1 16, 24 and 32 channel compact live consoles

Fully specified, fully Cadac console, featuring the company's renowned heritage analogue engineering, within a light-weight, affordable design. Featuring :
- 16, 24 and 32 channel frame sizes
- All-new microphone pre amplifier design using the latest component technology
- Proprietary Cadac 4-band EQ with 2 swept mids
- 6 auxiliaries and 4 sub groups

3 models available
LIVE1 1642 : 8 mono, 4 stereo 19" rack mounting
LIVE1 2442 : 16 mono, 4 stereo
LIVE1 3242 : 24 mono, 4 stereo

www.cadac-sound.com

NEW FOR 2012

Hall 5.1 Booth A82
musikmesse

More fresh ideas for your musical world

DR-40
LINEAR PCM/MP3 RECORDER
WITH 4-TRACK CAPABILITY

DR-100 MKII
PRO LINEAR PCM RECORDER
WITH METAL CHASSIS

DR-V1HD
HD VIDEO/LINEAR PCM
RECORDER

iM2
STEREO CONDENSER MIC
for iPad, iPhone and iPod

iU2
AUDIO/MIDI INTERFACE
for iPad, iPhone and iPod

iXZ
MIC/GUITAR INTERFACE
for iPad, iPhone and iPod

** iPhone not included · Free Tascam PCM Recorder App available*

US-125M
USB AUDIO INTERFACE WITH
MIXER FUNCTIONALITY

DP-24
24-TRACK DIGITAL PORTASTUDIO

www.tascam-europe.com | www.tascam.de

© 2012 TEAC Corporation. All rights reserved.
All specifications are subject to change without notice.

Distribution:
TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Germany
Tel. +49 611 7158-0 | www.tascam-europe.com

TASCAM®
TEAC PROFESSIONAL

Alter Look

■ Genau der richtige Partner für eine alte Gitarre: Die neuen **Distressed Leather** Gitarrengurte von **LEVY'S** sehen aus, als seien sie bereits seit 50 Jahren auf Tour und hätten in dieser Zeit sowohl verräucherte Bluesclubs als auch Open Airs bei sengender Hitze oder strömendem Regen gesehen. Die Gurte sind aus künstlich gealtertem Leder und 2" breit.

Looking distressed

■ *Just right for an old guitar. The new **distressed leather** guitar strap from **LEVY'S** looks like it's been on tour for the past 50 years and has survived everything from smoky blues clubs to pop festivals in the blazing sun and pouring rain. The strap is made from artificially aged leather and is 2" wide.*

➔ **Levy's** **3.0 B85**

Vier Spuren

■ Der **DR-40** von **TASCAM** vereint 4-Spur-Aufnahme, verstellbare Kondensatormikrofone, XLR-Eingänge und lange Batterielaufzeit in einem tragbaren Recorder, der sich überall hin mitnehmen lässt. Er ermöglicht es, bis zu vier Spuren über die eingebauten Mikrofone, externe Mikrofone oder von Linepegel-Quellen aufzuzeichnen. Die hochwertigen Mikrofone lassen sich von AB- auf XY-Konfiguration umstellen, um möglichst flexible Aufnahmeszenarien zu ermöglichen. Ein Paar hervorragend klingender Tascam-Mikrofonverstärker liefert Phantomspeisung für externe Kondensatormikrofone und erlauben eine Aufnahmequalität bis 96 kHz bei 24 Bit Auflösung.

4-tracks hand-held

■ *The **DR-40** from **TASCAM** combines 4-track recording, adjustable condenser microphones, XLR inputs and long battery time in a portable recorder you can take anywhere. It can record up to four tracks using the built-in microphones, external microphones or line level sources. The high-quality mics are adjustable from AB to XY configurations, helping you to tailor your recording to the sound of the room. A pair of great-sounding TASCAM microphone preamps provide phantom power for external condenser microphones, recording at up to 96kHz/24-bit resolution.*

➔ **Tascam** **5.1 A82**

Wieder lieferbar

■ Handverdrahtet und gefertigt in den U.S.A. liefert der **Heritage B-15** von **AMPEG** den legendären Sound, der schon durch das Schaltungsdesign von Jess Oliver vor 50 Jahren begründet wurde. Nachteil der Sache – die begrenzte Stückzahl war schon kurz nach ihrer offiziellen Ankündigung im letzten Jahr ausverkauft. Nun legt Ampeg eine 2012er Produktion des Ampeg Heritage B-15 auf, die auf 100 Stück begrenzt ist und weltweit im Juni 2012 verfügbar sein wird. Das Konzept bleibt dabei unverändert.

It's back!

■ *Hand-built and hand-wired in the U.S., the **Heritage B-15** from **AMPEG** delivers legendary tone in a design that truly lives up to the iconic standard set by inventor Jess Oliver 50 years ago. The downside was that the limited production run was sold out soon after it was officially announced last year. Ampeg is starting up production of the Ampeg Heritage B-15 again, with a limited edition of 100 units available worldwide in June 2012. The concept remains unchanged.*

➔ **Ampeg** **6.1 C30**

Grund zum Feiern

■ **YAMAHAS** erfolgreiches Entertainer-Keyboard **Tyros** wird zehn Jahre alt! Nachdem Tyros in den vergangenen Jahren viele Keyboard-Spieler begeistern konnte und nicht nur den Weg in die heimischen Wohnzimmer, sondern auch auf Bühnen und in Studios gefunden hat, möchte Yamaha sich nun mit einer „Special Edition" bedanken. Weltweit gibt es nur 2.500 Exemplare dieser exklusiven, limitierten Auflage. Die Tyros4 10th Anniversary Special Edition kommt in einer einzigartigen schwarzen Ausführung komplett mit einer Besitzurkunde, dem Lautsprecher-System TRS-MS04 in schwarz und dem 1 GB Flashboard inklusive dem vorinstallierten Premium-Pack Vintage Keys.

A reason to celebrate

■ ***YAMAHA'S** successful **Tyros** entertainer keyboard is ten years old. In all those years Tyros has impressed countless keyboard players and has made its way not only into many homes but also onto stages and into studios. Yamaha is celebrating with a special edition. Only 2500 of these limited edition pianos will be made.The Tyros4 10th Anniversary Special Edition comes in a unique black finish complete with a certificate of ownership, the TRS-MS04 loudspeaker system in black and a 1 GB flash board including preinstalled Vintage Keys premium pack.*

➔ **Yamaha** **Forum**

Carlsbro HALL 4.0 STAND F95
CARLSBRO
SINCE 1959
TC Series
VAC Series tube amps
Comprising three valve guitar combos, the first series in a complete new range of backline amplification.
EDA Drum Amplifier
The EDA 50 is a new 50W two way 2 channel Digital Drum amplifier.
The EDA 200 is the bigger 200W 3 channel Digital Drum amplifier.
NEW Electronic Drum Kit
Fully featured electronic drum kit, and a new dedicated electronic drum and percussion amplifier / stage monitor series.
Heritage 50 Top & Legendary TC Series
Reviving the Carlsbro tube heritage, with uncompromising build quality, hand selected components and authentic vintage tone.
Sherwood Series Acoustic amps
Distinctive styled amplification, designed to give warmth to your acoustic instrument.
NEW Baby Grand Piano
Expanding our range of digital pianos. Superior sound quality, performance features and appearance to accurately recreate the feel of an acoustic grand piano.
Come and listen to our "Unique Great British Tone"
www.carlsbro.com

BESUCHEN SIE UNS AUF DER
prolight+sound
HALLE 6.1 • STAND C10 A

SOUNDCHECK STATT STÖRFUNK!

FIT FÜR DIE DIGITALE DIVIDENDE? JETZT UPDATEN:
WWW.SENNHEISER.DE/DDREADY

Wie Sie den Schritt in die neue gesetzliche Situation perfekt schaffen, erfahren Sie im DD ready Pocket-Guide, der universellen „Bibel" zur Frequenzneuverteilung. Jetzt einfach kostenlos downloaden!

In jedem Fall ist Sennheiser Ihr Partner für die drahtlose Zukunft: mit professionellem Equipment, erstklassigem Service und qualifizierter Beratung.

SENNHEISER

Für iOS-Geräte

■ Das **MiC** von **APOGEE** ist ein USB-Mikrofon für den Direktanschluss an iPhone, iPad oder Mac. Das Kondensatormikrofon mit der Richtcharakteristik Niere verfügt über einen integrierten Preamp mit 40 dB Gain und einen 44,1/48 kHz Wandler mit 24 Bit Auflösung. Ausgesteuert wird mit einem Rändelrad an der Flanke.

Microphone for the iPhone and iPad

■ *The **MiC** from **APOGEE** is a USB microphone for direct connection to an iPhone, iPad or Mac and is no bigger than the iPhone itself. The cardioid condenser microphone has an integrated preamp with a 40 dB gain and a 24-bit/44.1/48 kHz converter. It has a thumbwheel on the side for adjusting the gain.*

➔ Apogee 5.1 C86

Persönlich und drahtlos

■ Mit dem PA-System **MA-100** liefert **MIPRO** eine ultrakompakte und leichte Beschallungslösung für Einsatzgebiete wie Präsentationen, Schulanwendungen, Meetings oder Seminare. Die nur 1,8 kg schwere Übertragungsanlage mit integriertem 50 Watt Verstärker lässt sich problemlos transportieren. Auch die Ausstattung ist bemerkenswert: integrierter Drahtlosreceiver, Batterie mit bis zu 16 Stunden Laufzeit für den mobilen Betrieb, USB-Schnittstelle und Audioeingänge zum Anschluss von Playern aller Art.

Personal and wireless

■ *The **MA-100** PA system from **MIPRO** is an ultra-compact and lightweight solution for use for example in presentations, meetings, seminars and schools. It features an integrated 50 W amplifier and weighs just 1.8 kg, making it easy to transport. It is packed with features: integrated wireless receiver, battery with a life of up to 16 hours for mobile use, USB port and audio inputs for connecting any type of player.*

➔ Mipro 6.1 C60

Von Hand gefertigt

■ **ULTRASONE** stellt mit dem **SIGNATURE PRO** das erste Modell einer erlesenen Kopfhörer-Serie „Made in Germany“ für professionelle Anwender vor. Der handgefertigte Kopfhörer basiert auf der über 20-jährigen Entwicklungs-Expertise des Unternehmens und bietet mit patentierten Technologien wie S-Logic Plus ein beeindruckend detailgetreues Hörerlebnis. Als geschlossenes System konzipiert, adressiert das erste Modell der Signature-Serie Musiker und Toningenieure gleichermaßen.

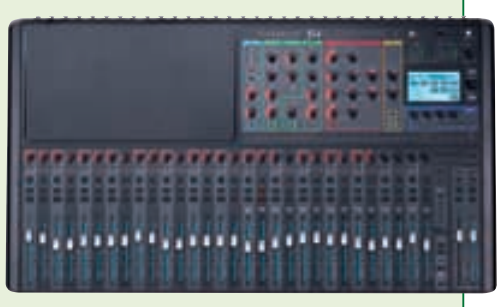
Hand-crafted

■ ***ULTRASONE** present **Signature Pro**, the first model in a select range of „made in Germany“ headphones for professional users. The hand-crafted headphones are based on the company's more than 20 years development expertise and, with patented technologies such as S-Logic Plus, offer an impressively detailed sound experience. Designed as a closed system, the first model in the Signature range will appeal to musicians and sound engineers in equal measure.*

➔ Ultrasone 5.1 B80

Mit 32 Kanälen

■ Das **Si Compact 32** von **SOUNDCRAFT** liefert 32 Kanalzüge und 40 Eingänge, bleibt konzeptionell aber beim Design der kleineren Schwestermodelle. Jeder der 14 Hauptbusse des Digitalpults bietet also einen Dynamikprozessor, Delays und grafische BSS-EQs. Dazu kommen vier Matrix-Busse und vier Effektwege mit Lexicon-Effekten. Optionale Karten bilden Interfaces zu digitalen Multicoresystemen wie Aviom, CobraNet, AES/EBU und MADI.



With 32 channels

■ *The **Si Compact 32** from **SOUNDCRAFT** has 32 channels and 40 inputs but the design is based on that of the smaller models. Each of the 14 main buses of the digital desk has a dynamic processor, delays and graphic BSS EQs. There are also four matrix buses and four effects paths with Lexicon effects. Optional cards provide interfaces to digital multicore systems such as Aviom, CobraNet, AES/EBU and MADI.*

➔ Soundcraft 8.0 F32

CASIO
TURN UP YOUR NOISE
LIVE ERLEBEN!
STAND A 48
HALLE 5.0
LANGE VERMISST UND SEHNSÜCHTIG ERWARTET
CASIO präsentiert die neue XW-Serie und damit zwei brandneue Solo-Synthesizer-Modelle für deine fetten Sounds und Beats. Das bedeutet Hardware zum Anfassen statt Software zum Editieren und eigene Sounds anstatt nur fertige Presets. Der XW-P1 für Klangfreaks bietet dabei die einzigartigen Hex-Layer-Sounds und analog regelbare Drawbar-Organ-Klänge. Der XW-G1 als ideales Instrument für Club-Sounds und DJ's zeigt seine Stärken mit dem Audio-Sample-Looper und den Multifunction Keys.
TURN UP YOUR NOISE - mehr unter www.xw-synth.de
XW-G1
THE GROOVE SYNTHESIZER
XW-P1
THE PERFORMANCE SYNTHESIZER

MIPRO®
MICROPHONE PROFESSIONALS

Wireless Microphone Systems
Portable Wireless PA Systems

Hall 6.1
Booth C60

Excellent Integration of Aesthetic and Technology!

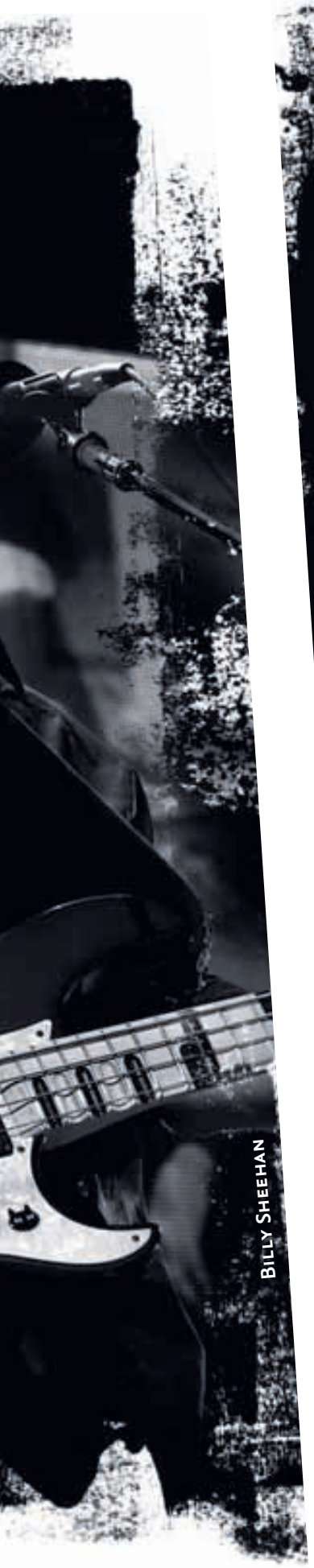
- Innovative Technology
- Incomparable Design
- Impressive Performance

MIPRO www.mipro.com.tw

Jamie Cullum

Joe Bonamassa

I play Yamaha



Billy Sheehan

Thorsten Skringer

Dave McClain

Mitsuru Umemura President and Representative Director, Yamaha Corporation

These artists stand for all the music lovers in the world that say: "I play Yamaha". This statement is the result of all that we do to bring a fulfilled life full of music to as many people as possible. There are innovations that arise when we work closely with musicians. There is uncompromising quality that we are committed to and that we can control properly because our instruments are mainly produced in our own factories. There is the ecological awareness that motivates us to constantly develop new and eco-friendly materials and procedures. There are modern organization structures that we use to react effectively and quickly to challenges in the future. And there is you: the musicians - whether you are a professional or a beginner, a senior or a junior: our goal is the fulfilment of your dreams. It makes us proud and leaves us satisfied whenever new enthusiasts say: "**I play Yamaha**".

YAMAHA

High-End von Peace

■ Mit **Paragon** stellt **PEACE** sein Signature High-End-Drumkit vor. Die Kessel werden aus Canadian Rock Ahorn handgefertigt und sind mit dem patentierten LIFTS-System ausgestattet, dass nicht nur für schnelles Wechseln der Felle sorgt, sondern für besondere Stabilität im Bereich der Stimmschrauben. Wie es sich für ein Signature-Set gehört, kann ein Paragon individuell zusammengestellt werden.

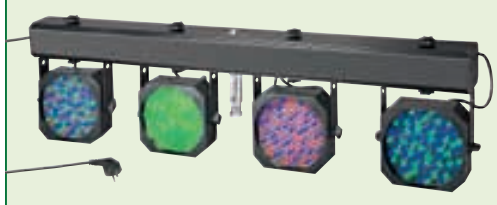
High-end from Peace

■ ***Paragon** is **PEACE'S** signature high-end drum kit. The shells are hand crafted from Canadian rock maple and are equipped with the patented LIFTS system that not only lets you change the heads quickly and easily but also provides a high level of stability around the tuners. This being a signature kit you can put together your own preferred Paragon configuration as there are a large number of shell sizes and finishes to choose from.*

➜ Peace 3.0 A53

Cameo bei Adam Hall

■ Unter dem Markennamen **Cameo** vertreibt der hessische Großhändler, Vertrieb und Hersteller **ADAM HALL** eine Produktpalette mit Lichttechnik. LED-PARs, LED-Effekte, Flat Cans, DMX-Lichtanlagen zählen zur Angebotspalette. Besonders hat man sich klassischen PAR-Kannen mit modernem Innenleben in LED-Technik verschrieben. Die Kannen im klassischen Rock'n'Roll-Design gibts in schwarz und silber, als Floor und zum Hängen. Bars, Sets und Moving Heads mit dem Markennamen Cameo sind in Vorbereitung.



Cameo and Adam Hall

■ ***ADAM HALL**, the Hessen based wholesaler, distributor and manufacturer, is marketing a lighting range by the name of **Cameo**. The range includes LED PARs, LED effects, flat cans and DMX lighting systems. In particular, the classic PAR cans have been given a new lease of life with state-of-the-art LEDs. Cans in classic Rock'n'Roll design are available in black and silver, as floor PARs or for suspending. The Cameo range will be expanded to include bars, sets and moving heads.*

➜ Cameo 4.1 F18/6.1 C26

DW-5800
5.8GHz DIGITAL R/F SYSTEM
SEIKAKU
SHOW
DW-5800R
IR
POWER
MUTE
5.8GHz Digital R/F System:
-High Confidential Transmission for your performance
-Over 100 feet Distance
-Up to 20 Users working together
-Digital Output
-Automatically scan between receiver and transmitter by IR device
Booth#:Hall 6.1,C40
To learn more, go to: www.show-pa.com

Gute Mischung

■ **SABIAN** bietet mit **The Mix** komplette Becken-Sets an, deren Bestückung klanglich besonders aufeinander abgestimmt ist. Damit sorgen diese Kombinationen für ein stimmiges Klangbild im Drumset – und für einen Preisvorteil.

A good mix

■ ***The Mix** from **SABIAN** offers complete sets of cymbals with sounds that are perfectly matched to one another. These combinations not only sound great together, they come at a price discount.*

➜ Sabian 3.0 C75

V-Drums Tour-Serie

■ Die Tour-Serie ist die mittlere der **ROLAND** V-Drum-Serien. Ihr Soundmodul **TD-15** bietet 500 Instrumente und 100 anwenderdefinierbare Drum Kits sowie ein neues Ambience-Feature. Diese Engine war bislang der V-Pro-Serie vorbehalten. 11 Trigger-Eingänge und ein großes LCD-Display für das intuitiv bedienbare V-Drums V-Edit Interface sind weitere Ausstattungsmerkmale. Zum Klangerzeuger TD-15 kommen im Set TD-15KV unter anderem zwei neue V-Pads mit Mesh-Heads als Snare und Stand-Tom. Ebenfalls neu ist das noch kompaktere und günstigere TD-15K.

NEW V-TOUR SERIES V-DRUMS

■ *The Tour series is the mid-range in **ROLAND'S** V-Drum series. The new **TD-15** sound module offers 500 instruments and 100 user-definable drum kits and a new ambience feature. Up to now this engine was reserved for the V-Pro series. Other features include 11 trigger inputs and a large LC display for the intuitive V-Drums V-Edit interface. To go with the TD-15 sound generator in the TD-15KV kit are two new V-Pads with mesh heads as a snare and a stand tom. The more compact and cheaper TD-15K uses smaller components.*

➜ Roland 3.1 F13/5.0 B38

REMARKABLE HOW MUCH SILENCE GOES INTO A LOUDSPEAKER.

Every Meyer Sound loudspeaker must finally be measured against the sonic void of our anechoic chamber. Here, away from ticking clocks and creaking floorboards – and cheering fans – it must demonstrate absolute linearity, delivering only the frequencies sent to it from the upstream source. Now, there is a low-frequency solution that can fully stand up to the scrutiny, a solution based on three decades of R&D that brings unmatched power together with unparalleled fidelity. ***Introducing the silence-forged 1100-LFC low-frequency control element.***

1100-LFC
low-frequency control element

Meyer® Sound

MEET OUR NEW LOW-FREQUENCY LOUDSPEAKER AT PROLIGHT + SOUND – STAND F70, HALL 8.0 – OR VISIT MEYERSOUND.COM

NEW FOR 2012!

EL TORO & FIESTA CAJONS

Our latest Cajons are some of the best sounding, best performing Cajons available anywhere! From the entry level **FIESTA** with internal steel wires and adjustable Maple front panel, to the professional grade **EL TORO** – named after acclaimed percussionist Efrain Toro – Gon Bops offers the most versatile, most authentic line of Cajons on the market.

Visit Gon Bops at HALLE 3.0 STAND C75
to see all our new for 2012 products.

Gon Bops™
THE LEGEND IS BACK
A DIVISION OF SABIAN

Same superior One Systems intelligibility, indoors and out.

Whether you're prepping an outdoor install in the harshest climate or an indoor install in a most intimate setting, One Systems has a loudspeaker that can handle both. Featuring full-bandwidth audio, Equivalent Throat™ Technology and the Inside Only™ Voice Coil in the woofer design, the entire line of weatherproof speakers from One Systems is the most versatile under the sun. Even if your install is not. Visit One Systems in ***Hall 8, Stand G40E at Frankfurt prolight + sound 2012, March 21 – 24***

ONE SYSTEMS®
www.onesystems.com

DJ-Komplettlösung

■ Der **Dragon Two** von **DJ-TECH** kombiniert ein digitales DJ-Pult mit 4-In-4-Out-Audio-Interface mit einem großzügig ausgestatteten MIDI/USB-Controller für die mitgelieferte Software „Virtual DJ". Am soliden Metallgehäuse finden wir Cue/Sample-Buttons, eine Effekt- und Samplersektion, Direktzugriff auf VDJ-Panels, große beleuchtete Jogwheels mit Touch-Sensor-Kalibrierung und MIDI-Crossfader mit variabler Überblendcharakteristik. Interessant sind die analogen Filter an jedem Kanal. Mikrofoneingang, 4 analoge Ins, 4 Outs, XLR-Master Out und Cinch-Booth-Ausgang und zwei Kopfhörerausgänge sollten für professionelles Auflegen genügen.

Combined DJ solution

■ *The **Dragon Two** from **DJ-TECH** combines a digital DJ desk incorporating a 4-in 4-out audio interface with a generously equipped MIDI/USB controller for the supplied "Virtual DJ" software. The brushed metal casing features cue/sample buttons, an effect and sampler section, direct access to VDJ panels, DVS support, large illuminated jogwheels with touch sensor calibration and MIDI cross-fader with variable characteristics. The analogue filters on each channel and the option to control four decks are useful features. A mic input, 4 analogue ins, 4 outs, XLR master out, RCA booth output and two headphone outputs should suffice for professional needs.*

➔ DJ Tech 5.1 C35

Programmierbarer IC

■ Die **THAT CORPORATION** ist als Zulieferer von integrierten Schaltkreisen (ICs) für Audio-Hersteller bekannt. Dem steigenden Bedarf für Mischpulte mit digital programmierbaren Gain-Reglern im Interesse eines echten Total-Recall begegnet That mit dem **IC THAT5173**, einem Gain-Regler, der zwischen 0 und +60dB in 3dB-

Schritten verstärkt. Der Eingang verkraftet Studiopegel (+27,5 dBu) ohne Pad (ohne Dämpfungsschalter). Der Gain-Regler arbeitet nahtlos mit dem THAT1570 zusammen, dem Mikrofon-Preamp von That im Current-Feedback-Design. Die Stromversorgung für beide Module wäre von 5 bis 17 Volt passend gewählt. Ihr Ausgang ist bestens an Differential-Input-A/D-Wandler angepasst, und die THD (Verzerrung) beträgt bei 1 kHz und +42 dB gerade mal 0,001%. Das Bauteil wird außer Digital-Mischpult- und Digital-Stagebox-Herstellern auch Hersteller von Soundkarten/Audio-Hardware und Instrumentalamps interessieren.

Programmable gain IC

■ *The **THAT CORPORATION** is renowned as a supplier of integrated circuits (ICs) for audio manufacturers. To meet the growing demand for mixing desks with digital programmable gain controls for true total recall, That has launched the **THAT5173 IC**, a gain control that provides boost between 0 and +60dB in 3dB steps. The input can handle studio level (+27.5 dBu) without a pad. The gain control operates seamlessly with the THAT1570 IC, a mic preamp from That based on a current feedback design. Power supply for both modules can be selected from 5 to 17 V. Its output is perfectly matched to differential input A/D converters, and THD is only 0.001% at 1 kHz and +42 dB. The module will be of interest not only to manufacturers of digital mixing desks and digital stageboxes but also to producers of sound cards, audio hardware and instrument amps.*

➔ That 8.0 F02

Für mobile HD-Camcorder

■ Das **HD PowerLink+ OPTO** von **KLOTZ** erweitert die professionellen Perspektiven digitaler HD-Camcorder. Das System sorgt für Sicherheit und Geschwindigkeit im mobilen und stationären Einsatz, da nur ein Kabel zwischen Bildmischer/Aufzeichnungsgerät und Kamera benötigt wird. So ist auch die Verkabelung mehrerer Kameras, selbst über größere Entfernungen, eine Sache von Minuten. Das Kabel selbst erfüllt auch bei Außenübertragungen höchste mechanische Ansprüche. Signalübertragung in HD-SDI (HDTV) und die Verwendung neuester Spannungswandler-Technik für die Stromversorgung auf Basis zweier 3GBit/s-tauglichen Glasfaserstrecken mit „Embedded Audio", erlauben eine Strecke von der Kamera zum Bildmischer und eine in umgekehrter Richtung. So kann neben der Übertragung des Kamerasignales auch ein Rücksignal eingesetzt werden, etwa das Bildmischer-Ausgangssignal (Return Video), Synchronisation (Genlock) oder Time-Code.

For mobile HD camcorders

■ *The **HD PowerLink+ OPTO** from **KLOTZ** extends the range and functions of professional HD camcorders. The system offers speed and reliability in mobile and stationary applications as only one cable is needed between the vision mixer/recorder and the camera. Cabling several cameras even over large distances takes only a matter of minutes. The cable itself meets the most stringent mechanical requirements even in outdoor transmissions. Signal transmission in HD SDI (HDTV) and the use of state-of-the-art voltage conversion technology for power supply based on two 3GBit/s-capable fibre optic links with embedded audio provides a route from the camera to the vision mixer and one in the reverse direction. This enables a return signal to be used in addition to camera signal transmission, e.g. vision mixer output signal (return video), synchronization (genlock), time code etc.*

➔ Klotz 8.0 A21

Weighing in at just 19 and 46 pouds respectively, the 8” two-way ZXA1 and new 12” ZXA1-Sub combine to offer heavyweight performance in a featherweight package.

- **Rugged, lightweight, low-profile construction**
- **Powerful onboard 800-W (ZXA1) and 700-W (ZXA1-Sub) Class-D amplifiers**
- **Custom-designed woofers and drivers deliver legendary EV sound quality**
- **Size-defying 126-dB maximum SPL**
- **Intuitive input panel for easy control and connectivity**

LIVE FOR SOUND
www.electrovoice.com

PHYSIS PIANO

NO COMPARISON
IT'S A NEW WORLD

Discover the newest
piano physical modeling technology...
THIS is the future!

DON'T MISS A NEW WORLD
HALL 5.0 - B 19

WWW.PHYSISPIANO.COM
© 2012 - PHYSIS PIANO® is a Viscount International registered trademark.

onpointaudio®
ACOUSTIC EXCELLENCE®

- Premium-class loudspeaker systems for live sound, fixed installation and rentals
- Intelligent distribution and excellent margin potential
- Proprietary components including large-format Narrow-Profile woofers and compression drivers
- Powered systems feature Italian-made POWERSOFT amps and DSP
- PowerCoat™ finish is rugged, roadworthy and beautiful

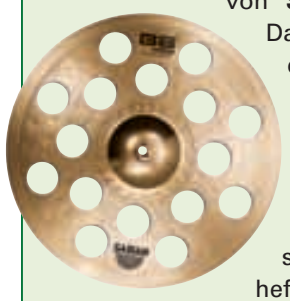
OPA 15 Active

Hall 8,
Stand G40E at
prolight +
sound 2012

www.onpointaudio.com

Pegelstarkes Becken

■ Als interessante Mischung eines dünnen Crash und eines China-Beckens bohrt sich der Klang des **B8 Pro O-Zone** von **SABIAN** ins Ohr. Das in 16" und 18" erhältliche Becken wendet sich an schnelle, laute und aggressive Trommler. Die Zwei-Zoll-Löcher sehen nicht nur heftig aus und ändern den Klang, naturgemäß reduzieren sie auch das Gewicht. Die im Jahr 2002 eingeführten O-Zones sehen schrill aus und verkaufen sich bestens. Im Vergleich zu den Becken der Serien HHX und AAX entfalten die B8 ihre Transienten schlagartiger.



Explosive cymbals

■ *The **B8 Pro O-Zone** from **SABIAN** is an aggressive combination of a thin crash and a Chinese. Available in 16-inch and 18-inch models, these cymbals are aimed at fast, loud and aggressive drummers. Not only do the 2-inch holes change the tone, they also lighten the weight of the cymbal. The O-Zones were launched back in 2002 and have been selling well ever since. In contrast to cymbals in the HHX and AAX series, the B8 models produce their transients more quickly.*

➜ Sabian 3.0 C75

E-Drums für das iPad

■ Das **DM Dock** von **ALESIS** verwandelt ein Apple iPad in ein Drum-Modul für elektronische Schlagzeuge oder Triggersysteme. Eine besondere Vorrichtung hält das iPad im Gerät fest. Optional ist ein sogenanntes Module-Mount-System erhältlich, mit dem sich das Gerät beispielsweise am Drum Rack befestigen lässt. Das robuste klappbare Gehäuse umschließt das iPad dabei komplett und beugt somit gleich auch eventuellen Transportschäden vor. Die Klinkenausgänge sind symmetrisch beschaltet, es gibt MIDI und USB-MIDI. 13 Klinken-Trigger-Eingänge für Dual-Zone-Trigger, Pedalanschluss, Kopfhörer und ein Miniklinken-Audio-In bilden das Anschlussfeld. In Sachen Software werden alle CoreMIDI kompatiblen Apps unterstützt. Ein Universalnetzteil versorgt das Gerät mit Strom und lädt gleichzeitig das iPad.

E-drum module for iPad

■ *The **DM DOCK** from **ALESIS** turns your iPad into a drum module for electronic drums and trigger systems on conventional drumkits. Your iPad or iPad2 is held firmly by a special mechanism in the DM Dock. The unit features balanced jack outputs, MIDI and USB MIDI. An optional Module Mount System is available so you can attach the device to a drum rack. The DM Dock comes equipped with 13 1/4-inch trigger inputs for dual-zone triggers, a pedal connector, headphone socket and mini-jack audio-in. You have a free choice of apps. With a hinged door on one side, the robust DM Dock completely encloses your iPad, providing complete protection on the move and on the stage.*

➜ Alesis 5.1 B45

Mb8 Ghost Ride von Meinl

■ **MEINL** präsentiert das neue **Signature Ghost Ride** von Mastodons Drummer Brann Dailor. Das 21" Becken aus der Mb8-Serie wurde in enger Zusammenarbeit mit Brann entwickelt und vereint einen klaren Ping mit einem warmen Decay. Auch optisch sticht es durch die spezielle Oberflächenbehandlung und die Lasergravuren, inklusive Mastodons „Remission" Logo, absolut hervor.

Mb8 Ghost Ride from Meinl

■ ***MEINL** presents the new **signature Ghost Ride** from Mastodon's drummer Brann Dailor. The 21" cymbal from the Mb8 series has been developed in close cooperation with Brann and combines a clear ping with a warm decay. And it stands out visually thanks to the special surface treatment and laser etchings including Mastodon's famous Remission logo.*

➜ Meinl 3.0 B25

Kompaktes Drum Kit

■ Ein kompaktes Kit mit viel Power und kräftigem Sound liefert **SAKAE** mit dem neuen **Pac-D**. Das Set besteht aus einer 16" x 16" Bass Drum, 11" x 13" Floor Tom, 7" x 10" Tom und einer 5.5" x 12" Snare. Zum Lieferumfang gehört auch die passende Hardware. Lieferbar ist das Set in den Farben Orange, Sonic Blue und Schwarz.

Compact drum kit

■ ***SAKAE** presents **Pac-D**, a compact kit with power and sound. The kit comprises a 16" x 16" bass drum, 11" x 13" floor tom, 7" x 10" tom and a 5.5" x 12" snare. All the appropriate hardware is also included. The kit is available in orange, sonic blue and black.*

➜ Sakae 3.0 G55

A NEW CLASS OF MIXER.
PREMIUM SOUND, MAXIMUM FLEXIBILITY.

Digital Connectivity for your iPod®/iPhone®

A single connection offers flexible DSP control as well as high-quality digital playback.

Download the Free MGP Editor App

Available on the App Store

With sonic superiority from preamp to output, the new MGP Series marks the birth of a whole new class of compact consoles. And by combining 40 years' professional analogue expertise with 25 years of digital innovation, Yamaha delivers a game-changing level of audio performance.

D-Pre

These Class A studio-grade preamps set your sound standard from the outset. All the character of your input signal is faithfully translated with fat, natural bass and soaring highs.

X-Pressive EQ

Inspired by the classic EQ curves of vintage modules, Yamaha's X-pressive EQ is a powerful sound shaping tool that redefines the role EQ plays in sound reinforcement.

Hybrid Channel

Two digital stereo channels facilitate automatic ducking for voice over background music, auto levelling of program material and stereo sound field control. Both a real problem solver and a creative studio effect.

Dual Digital Effects

Yamaha's world renowned REV-X and SPX multi-FX for the first time in an analogue compact mixer. Editable from the front panel or go deep-diving with the free iOS application.

MIXING CONSOLE

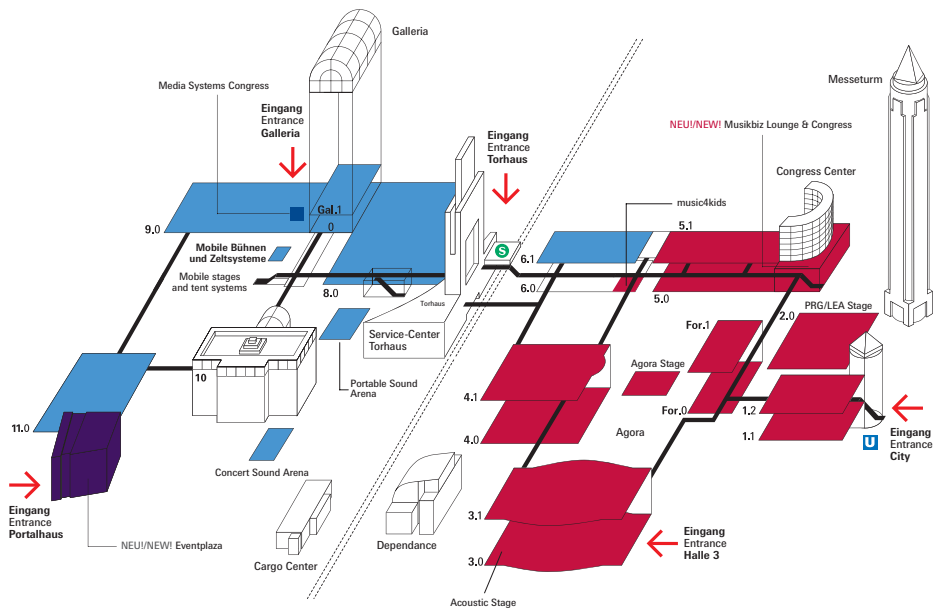
MGP Series

MGP12X MGP16X

MGP16X **MGP12X**

WWW.YAMAHAPROAUDIO.COM/MGP/

YAMAHA



Halle 1.1	**wind:** Blech- und Holzblasinstrumente, Zubehör	
Halle 1.2	**bow:** Zupf- und Streichinstrumente, Zubehör	
Forum.0	**ensemble:** Full-range company	
Forum.1	**forte:** Klaviere, Flügel, historische Tasteninstrumente, Zubehör	
Halle 3.0	**beat:** Schlagwerk und Percussion, Zubehör	
	ensemble: Full-range company	
Halle 3.1	**nota:** Noten, Fachliteratur	
	tab: Akustische und elektroakustische Gitarren, Harmonikainstrumente	
Halle 4.0	**pickup:** Elektrische Gitarren, elektrische Bässe, Verstärker, Zubehör	
Halle 4.1	**pickup:** Elektrische Gitarren, elektrische Bässe, Verstärker, Zubehör	
NEU!/NEW!	**musikbiz:** Tonträger-Labels, Musikverlage, Studios (Audio und Video), Presswerke, Konzert-Veranstalter, Festivals und virtuelle Vermarktungsplattformen, Institutionen, Akademien und Hochschulen mit dem Schwerpunkt Musik	
Halle 5.0	**midi:** Keyboards, Digital-Pianos, Synthesizer, Kirchenorgeln, Zubehör	
	ensemble: Full-range company	
	forte: Klaviere, Flügel, historische Tasteninstrumente, Zubehör	
Halle 5.1	**remix:** Recording, Audio/Video, Software und DJ-Equipment	

Halle 6.1	**Audio und Beschallung** Mikrofone, mobile Beschallung und Zubehör
Halle 8.0	**Audio und Beschallung** Portable Sound, Concert Sound, Installed Sound, Mikrofone, Netzwerke, Produktion und Broadcast
Halle 9.0	**Licht und Bühne** Theater-, Studio- und Bühnenlicht, Bühnen und Traversen, Display, Video
Halle 11.0	**Licht und Effekte** Show- und Bühnenlicht, Objekteinrichtung, Laser und Effekte, Traversen
Galleria 0+1	**Verlage, Verbände, Dienstleister** Deutscher Gemeinschaftsstand für junge, innovative Unternehmen

Shows + Events

Festival-Zelt	**Agora Stage**
Halle 2.0	**PRG/LEA Stage**
Halle 3.Via, Raum Facette	**Acoustic Stage**
Halle 4.1	**Vintage Show**
Halle 6.0	**music4kids**
Congress Center, Saal Harmonie	**Musikbiz Lounge & Congress**

Education + Events

Halle 9.T, Cosmopolitan Lounge	**Media Systems Congress**
Halle 8.1, Raum Symmetrie 2 + 3	**Prolight + Sound Forum**
Freigelände	**Concert Sound Arena** **Portable Sound Arena** **Mobile Bühnen und Zeltsysteme**
NEU!/NEW! Portalhaus	**Eventplaza** Fachforum für Eventmanagement

Im Notfall / *In Case of emergency*

Sanitätsstationen ***First-aid stations***
Halle 4 Tel. +49 (0) 69 75 75-65 00
Halle 8.0 Tel. +49 (0) 69 75 75-65 02

Polizei Notruf
Police Emergency number **110**
Halle 4.2 Tel. +49 (0) 69 75 75-65 55

Fundbüro ***Lost property office***
Torhaus Ebene 0 Tel. +49 (0) 69 75 75-14 48

Hilfe bei Autopannen
Help if your car has broken down
ADAC Tel. +49 (0) 18 02/22 22 22
AvD Tel. +49 (0) 8 00/9 90 99 09
ACE Tel. +49 (0) 1 80/2 34 35 36

Nützliche Informationen für Besucher

Business Center/Multimedia Shop
Torhaus, Ebene 3, Tel. +49 (0) 69 75 75-13 09,
geöffnet von 8.30 bis 18.00 Uhr.

Business Center Congress Center Messe Frankfurt
Tel. +49 (0) 69 75 78-14 11,
Geöffnet von 8.00 bis 22.00 Uhr.

Zimmer-Reservierungen Tourismus + Congress GmbH
Tourist Information, Tel. +49 (0) 69/21 23-08 08,
Fax +49 (0) 69/21 24-05 12, E-Mail: info@tcf.frankfurt.de.

Geldautomaten Torhaus, Ebene 3 / Eingang City, Ebene 0 / Eingang Galleria, Halle 9.T / Eingang Torhaus (S-Bahn Terminal) / Halle 4.1 Foyer/ Eingang Portalhaus.

Kinderbetreuung Kindergarten, Torhaus Ebene 1.

Schließfächer Halle 3 / Portalhaus.

Postservices Torhaus Service-Center, Ebene 3, außerhalb Ludwig-Erhard-Anlage 2-8

Kurier TNT Torhaus, Ebene 3, Tel. +49 (0) 69 75 75-14 85.

Apotheke Apotheke im Hauptbahnhof
Geöffnet von 6.30 bis 21 Uhr.

Rezeptservice Torhaus, Ebene 3,
Tel. +49 (0) 69 75 75-13 33

Einkaufsmöglichkeiten Torhaus, Ebene 3 / Eingang City / Hallen 4.0, 4.1, 5.0 und 9.0 Süd.

Ausgehtipps www.messefrankfurt.com, Menüpunkt Reisecenter sowie unter www.hotelguide-rheinmain.de.

Useful Informations for Visitors

Business Center/Multimedia Shop
Torhaus level 3, Tel. +49 (0) 69 75 75-13 09,
opened from 8.30 a.m. till 6 p.m.

Business Center *Congress Center Messe Frankfurt*
Tel. +49 (0) 69 75 78-14 11,
Opened from 8.00 a.m. till 10.00 p.m.

Reservations for Hotels *Tourismus + Congress GmbH*
Tourist Information, Tel. +49 (0) 69/21 23-08 08,
Fax +49 (0) 69/21 24-05 12, E-Mail: info@tcf.frankfurt.de.

Cash Points *Torhaus, level 3 / City Entrance, level 0 / Entrance Galleria, Hall 9.T / Entrance Torhaus (S-Bahn Terminal) / Hall 4.1 Foyer.*

Childcare *Kindergarten, Torhaus, level 1.*

Luggage Lockers *Hall 3 / Portalhaus.*

Post Services *Torhaus Service-Centre, level 3,*
Outside the trade fair: Ludwig-Erhard-Anlage 2-8

Courier Postal Service *TNT Torhaus, level 3,*
Tel. +49 (0) 69 75 75-14 85.

Pharmacy *Pharmacy at the main railway station,*
opened from 6.30 a.m. till 9.00 p.m.

Prescription service *Torhaus level 3,*
Tel. +49 (0) 69 75 75-13 33

Shopping Facilities *Torhaus, level 3 / Entrance City / Halls 4.0, 4.1, 5.0 and 9.0 South.*

Going out *www.messefrankfurt.com / Reisecenter www.hotelguide-rheinmain.de.*

Pedal Bored?

Create the tone you've always wanted
using the power of your iPad

AMPDOCK

MULTI-EFFECTS GUITAR PROCESSOR for iPad

- The first professional guitar processor to use iPad or iPad 2 for signal processing
- Works with virtually any iPad app for performance and recording
- Main guitar input, switchable Mic/Guitar input, professional outputs, and MIDI I/O
- Sits on top of your amp or mounts to your mic stand*
- Includes a rugged footboard controller

ALESIS®

Come see AmpDock at Musikmesse hall 5.1 / B45 | www.alesis.com

*Mountable to a mic stand using the Alesis Module Mount (sold separately).

iPad is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
AmpliTube is a registered trademark of IK Multimedia.

Rosen und Leder

Der Trend geht zu 3D, auch bei Gitarrengurten. Von **LEVY'S** gibt es neue Gurte, die mit schicken Applikationen und Stickarbeiten geschmückt sind. Und ja, sie sind tatsächlich aufgebracht und nicht nur aufgedruckt und man kann sie auch ertasten – ein haptischer Genuss. Fünf verschiedene Designs aus meist eher düsteren Genres werden angeboten, unser Bild zeigt das Modell **M12AE**.

A rose among the thorns

*The 3D trend continues, even in guitar straps. **LEVY'S** has launched a new series of straps with attractive leather appliqué and embroidery designs. Because these designs are applied and not merely printed you can run your fingers over them for a truly sensual experience. Shown is the **M12AE** model.*

➜ Levy's 3.0 B85

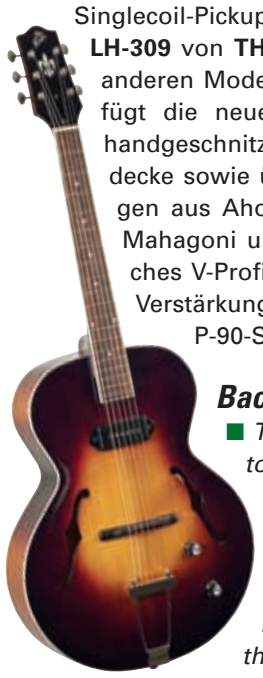
NEUMANN.BERLIN

TLM 102

- TEC Award 2010
- m.i.p.a. Award 2010
- Tech Award 2010
- KEYS Award 2010

Smart. Sweet. Powerful.

Georg Neumann GmbH • Ollenhauerstraße 98 • 13403 Berlin • Germany Prolight + Sound 2012 Hall 6.1 / Stand C 10 B

Zurück zu den Wurzeln

So begann die Geschichte der E-Gitarre: eine Archtop mit einem darauf montierten Singlecoil-Pickup. Daran knüpft die **LH-309** von **THE LOAR** an. Wie die anderen Modelle der LH-Serie verfügt die neue Gitarre über eine handgeschnitzte, massive Fichtendecke sowie über Boden und Zargen aus Ahorn. Der Hals ist aus Mahagoni und besitzt ein deutliches V-Profil. Für die elektrische Verstärkung ist ein hauseigener P-90-Singlecoil zuständig.

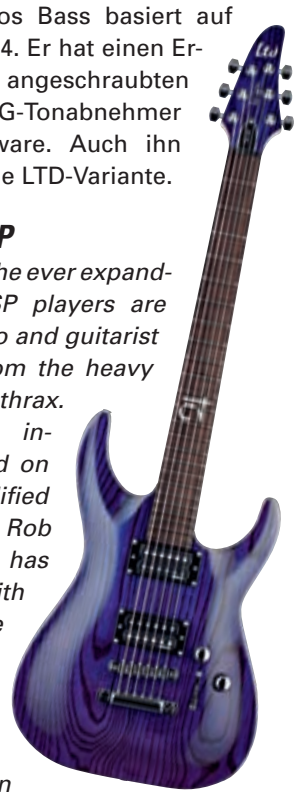
Back to roots

*This is where the history of the electric guitar began: an archtop with a single coil pickup. The **LH-309** from **THE LOAR** harks back to these roots. Like the other models in the LH series the new guitar has a hand-carved solid spruce top and maple back and sides. The neck is made of mahogany and has a pronounced V profile. The company uses its own P90 single coil pickup for amplification.*

➜ The Loar 3.1 A95

Anthrax und ESP

Neu in der größer werdenden Familie der ESP-Spieler sind Bassist Frank Bello und Gitarrist Rob Caggiano von der Heavy-Metal-Band Anthrax. Caggianos neues Instrument basiert auf seiner leicht veränderten ESP Horizon. Die ESP Rob Caggiano hat einen Eschekorpus mit einem angeschraubten Ahornhals, zwei DiMarzio-Humbucker sowie TonePros-Hardware. Ebenso wie die Variante **RC-600** von **LTD** ist sie in STP (See Thru Purple) lackiert. Frank Bellos Bass basiert auf dem ESP Vintage-4. Er hat einen Erlenkorpus mit angeschraubten Ahornhals, EMG-Tonabnehmer und Gotoh-Hardware. Auch ihn gibt es als günstige LTD-Variante.



Anthrax and ESP

*Newcomers to the ever expanding family of ESP players are bassist Frank Bello and guitarist Rob Caggiano from the heavy metal band Anthrax. Caggiano's new instrument is based on his slightly modified ESP Horizon. The Rob Caggiano ESP has an ash body with a bolt-on maple neck, two DiMarzio humbuckers and TonePros hardware. Like the **RC-600** version from **LTD** it is finished in STP (See Thru Purple). Frank Bello's bass is based on the ESP Vintage-4. It has an ash body with bolt-on maple neck, EMG pickups and Gotoh hardware. It is also available as a low-cost LTD version.*

➜ ESP 5.1 B90

Flexible Combos

Die Klangästhetik der digitalen Gitarren-Combos **GA-212** und **GA-112** von **ROLAND** verbindet die besten Klangeigenschaften von Röhren-Amps mit den Vorzügen modernster digitaler Signalverarbeitung. Dabei orientiert sich die Bedienung am klassischen Konzept mit Bass, Mid, Treble, Presence, Voicing- und Boost- und Mid-Boost-Schaltern. Effektwege, Aux-Eingänge, DI- und Tuner-Ausgang, sowie Line-Eingang wurden nicht vergessen. Ein GA-FC-Pedal kann mehrere Amps simultan steuern. Das Pedal verfügt über zwei Anschlüsse für Schwellerpedale, mit denen man beispielsweise Pre-Amp-Gain und Master-Volume regeln kann.

Versatile combo amps

*The **GA-212** and **GA-112** from **ROLAND** are designed to combine the best sonic characteristics of tube amps with the benefits of advanced digital signal processing. The controls hark back to the classics with Bass, Mid, Treble, Presence, Voicing, Boost and Mid-Boost. The designers also included effect paths, Aux inputs, DI and tuner outputs, and a line input. A GA FC pedal can control several amps simultaneously. The pedal has two connections for expression pedals for controlling pre-amp gain and master volume for example.*

➜ Roland 3.1 F13/5.0 B38

GET YOUR CRACKER AT ...

STEINIGKE SHOWTECHNIC

www.steinigke.de

Halle 11.0
Stand A11 + A05

STRAIGHT UP TONE

Visit Ampeg in
Halle 6.1
Stand C30

BEFORE YOU TAKE THE STAGE, YOU GO TO GREAT LENGTHS TO MAKE SURE EVERYTHING IS JUST RIGHT. YOUR GUITAR TONE IS NO EXCEPTION. THE NEW ALL-TUBE AMPEG GVT GUITAR AMPS DELIVER THE KIND OF GREAT-SOUNDING, FLEXIBLE TONE THAT WORKING GUITARISTS DEMAND. WITH A VARIETY OF TONES FROM CLEAN TO CRUNCH, IT'S ONE LESS THING YOU NEED TO WORRY ABOUT. HELL, YOU MIGHT EVEN HAVE TIME FOR ANOTHER DRINK BEFORE YOUR SET. WELCOME TO YOUR OWN PRIVATE HAPPY HOUR — AMPEG GVT.

Scan the code to check out the line, hear tones and share the GVT experience

input
gain
treble
middle
bass
volume
1
channel
1
2

Ampeg

AMPEG.COM

music
CHINA
International Exhibition for Musical Instruments and Services
mission for music
11 – 14 October 2012
Shanghai New International Expo Centre
Shanghai, China
• Asia's number one musical instrument show
• Over 52,000 distributors, dealers, retailers and musicians from 97 countries
• Over 1,400 exhibitors showing a broad product mix of both western and traditional Chinese instruments
www.musikmesse-china.com
music@hongkong.messefrankfurt.com
CMIA
INTEX SHANGHAI
messe frankfurt

Perfekt für Einsteiger

■ Ausgestattet mit 392 Klangfarben, inklusive Streichern, Gitarren, Bläsern, Synthesizern und vielen mehr, bietet das **EZ-220** von **YAMAHA** 100 Begleit-Styles, die als virtuelle Band agieren. Leuchttasten, eingebaute kabellose Verbindung zu Yamahas kostenlosem Applikation Page Turner für iPad und 100 Preset-Songs – jeder mit eigenem digitalem Notenblatt – sollen das EZ-220 außerdem zum perfekten Lern-Instrument machen. Mit dem USB TO HOST Anschluss kann das Keyboard sogar mit einem Computer oder Apple iPad verbunden werden um eine Auswahl an Lern- und Entertainment-Funktionen zu genießen. Das EZ-220 wird zusammen mit der Yamaha Education Suite ausgeliefert.

Perfect for beginners

■ *The **EZ-220** from **YAMAHA** is equipped with 392 voices including strings, guitars, brass, synthesizers and much more, along with 100 accompaniment styles acting as a virtual band. Lighted keys, built-in wireless connectivity to Yamaha's free Page Turner iPad app and 100 preset songs with digital score make the EZ-220 the perfect learn-to-play keyboard. A USB to Host port lets you connect the keyboard to your computer or Apple iPad for use with a wide range of music programs for both education and entertainment. The EZ-220 is shipped with the Yamaha Education Suite.*

➔ Yamaha Forum

Komplexe Homerecording-Lösung

■ Unter der Bezeichnung **DP-24** stellt **TASCAM** ein auf Solid-State-Technologie basierendes 24-Spur-Digital-Portastudio mit Farbdisplay und Hardware-Reglern vor, die das Aufnehmen so weit vereinfachen sollen, dass der Nutzer seiner Kreativität freien Lauf lassen kann. Bis zu acht Audiospuren gleichzeitig können über XLR/Klinken-Kombibuchsen auf einer Standard SD/SDHC-Karte aufgezeichnet werden. Dabei stehen Kompressor und Limiter zur Verfügung, während sich Instrumente mit Gitarrenverstärker-Simulation und Multieffekten verfeinern lassen. Für Aufnahme und Mischung verfügt das Portastudio über ein großes Display sowie 19 Fader und zwölf Drehgeber. Zwei Effekte einschließlich Hall und Chorus lassen sich beim Abmischen einsetzen, ein weiterer Effekt steht beim Mastern zur Verfügung. Die fertigen Songs können mit dem eingebauten CD-RW-Laufwerk auf CD gebrannt oder mittels USB-Verbindung auf einen Computer übertragen werden.

Complex home recording solution

■ ***TASCAM** presents the **DP-24**, a 24-track solid-state digital Portastudio with a colour display and channel strip controls to make recording simple, allowing you to concentrate on the creative aspects of your music. Up to eight tracks can be recorded at a time onto a standard SD/SDHC card through the XLR and 1/4" combo jacks. Compression and limiting is available, as well as guitar amp simulation and multi-effects. The Portastudio has a large display, 19 faders and 12 channel strip encoders. Two mixdown effects including reverb and chorus are also available, as well as a mastering effect for the final stereo bounce-down. Once finished, songs can be transferred to computer via USB or written to CD with the built-in CD-RW drive.*

➔ Tascam 5.1 A82

RME mit UCX

■ **RME** präsentiert mit dem Fireface **UCX** ein neues DSP-basiertes Audio-Interface. Mit 36 Audiokanälen, digital kontrollierten High-End-Preamps sowie 192 kHz AD/DA-Wandlern will der deutsche Hersteller einen neuen Meilenstein bei den kompakten Audio-Interfaces setzen. Neben der Unterstützung von PC- und Mac-Computern wird erstmals bei RME das iPad adressiert. Am Apple-Tablet angeschlossen, bietet das Fireface UCX hochwertige Mehrspuraufnahmen für alle Apps mit entsprechender Recording-Funktionalität – und das ohne aufwendige Treiberinstallation und Konfiguration. Bis zu acht parallele Aufnahmespuren sind so erstmals am iPad möglich. Gleiches gilt für den Betrieb am Computer: Über den Class-Compliant-Modus kann das Fireface UCX auch ohne RME-Treiber unter Windows und Mac OS X als professionelles Mehrkanal-Audio-Interface betrieben werden. Im Lieferumfang enthalten ist die RME Basic Remote Control zur einfachen Steuerung der Monitorsektion des Fireface UCX.

RME with UCX

■ ***RME** presents Fireface **UCX**, a new DSP-based audio interface. With 36 audio channels, digital controlled high-end preamps and 192 kHz AD/DA converters the German manufacturer is setting new standards in compact audio interfaces. In addition to PC and Mac support, this is the first time that RME has addressed the iPad. When connected to the Apple tablet the Fireface UCX offers high-quality multitrack recording for all apps with recording functionality – and without the hassle of driver installation and configuration. Up to 8 tracks can be recorded in parallel on an iPad. The same applies to computer operation. In class-compliant mode the Fireface UCX can be operated without an RME driver under Windows and OS X as a professional multi-channel interface..*

➔ RME 5.1 B80

Yamaha's new Student Series

Take your first musical breath

Three easy steps to choosing the right student instrument.

1

Real Value Comes From Quality
Don't confuse low price with good value. Real value comes from quality. A high grade starter instrument might cost more initially but will repay your investment by encouraging and rewarding the learning process.

2

Ask a Music Teacher
Having witnessed some of their students struggling with inferior instruments, music teachers usually know best . They also prefer instruments that play in tune - instruments like Yamaha.

3

Consider the environment
Yamaha brass and woodwind instruments produce a small carbon footprint and use lead-free solder. That's great for our kids today and even better for their futures.

Yamaha's new range of student brass and woodwind instruments represents better value than ever. Easy to play and individually crafted for perfect intonation, the Yamaha range ensures your child can make the best possible music start - and have the greatest chance of fulfilling their dream.

www.yamaha.com

YAMAHA

slim, trim & sexy!
THE NEW MAUI 11
COMPACT ALL IN ONE ARRAY SYSTEM
Providing maximum dispersion and consistent sound quality both in the listening and performing areas, the brand new MAUI 11 (Multiple Array User Intuitive) is a 2.1 active column design plug-and-play system that can be set up and taken down in no time.
Due to the 2 x 6.5" V-Construction Tower Subwoofer the system controls are conveniently located for easy adjustment. With a power rating of 200 W RMS for the subwoofer and 140 W RMS for the columns the integrated Class D amplifier delivers plenty of clarity and punch while the inclusion of the LD LECC DSP (featuring limiter, equalizer, compressor and crossover functions) provides professional levels of fine tuning.
The MAUI 11 performance and convenience will be appreciated by solo performers, small groups and mobile DJs as well as those arranging private parties or corporate presentations. The multipin precision-lock system components require no speaker cables or stands, and the minimum weight and milled subwoofer handle allow for easy handling and transport.
VISIT US ON prolight+sound IN HALL 6.1 C26 OR IN HALL 8 D50
LD SYSTEMS
PRO AUDIO IN MOTION
MAUI 11
• Subwoofer: 2 x 6.5" V-Construction Tower Subwoofer
• Vertical Array: 8 x 3" + 1" horn tweeter, 120° H average
• Dispersion: horizontal 120° in average
• Power Output (RMS): Woofer: 200W / Array: 140W
• Max. SPL: 113 dB
• Easy connection with Multi Pin Plug (no cables)
• Amplification: Class D including LD LECC DSP
FIND YOUR DEALER: WWW.LD-SYSTEMS.COM
Best Value for Money!
Download our new Product Overview 2012 on www.ld-systems.com

Digitale Drahtlos-Systeme

■ Mit **ACT-818** und **ACT-828** stellt **MIPRO** zwei digitale Drahtlos-Mikrofon-Systeme vor. Fokus wurde auf transparente Soundqualität und robuste Performance gelegt, gleichwohl sollen beide Systeme sich in einer attraktiven Preiszone bewegen. Beide Systeme sind mit umfangreichen technischen Möglichkeiten ausgestattet, die insbesondere die Qualität und Zuverlässigkeit der digitalen Signalübertragung auch unter schwierigen Bedingungen sicherstellen und optimieren sollen. So gibt es beispielsweise einen integrierten SmartEQ zur Feedback-Unterdrückung, eine mit 256-Bit verschlüsselte sichere Audio-Übertragung, eine Latenz unter 2,7 ms und eine Dynamik von 115 dB.

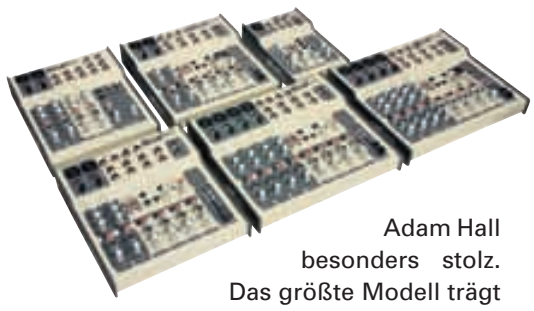
Digital wireless systems

■ ***MIPRO*** *presents* ***ACT-818*** *and* ***ACT-828****, two digital wireless microphone systems. The focus here is on transparent sound quality and robust performance, but at an very attractive price point. The two systems are packed with technical features that ensure and optimise the quality and reliability of digital signal transmission even under different conditions. For example, there is integrated SmartEQ for feedback suppression, secure 256-bit encoded audio transmission, latency of less than 2.7 ms and a dynamic range of 115 dB.*

➜ Mipro 6.1 C60

LAX Mixer von LD Systems

■ Konventionell aufgebaut und extrem solide sind die analogen Kleinst- und Kompakt-Mischpulte der **LD SYSTEMS** LAX-Serie, die sich nun in überarbeitetem Design präsentieren. Auf die Mikrofonverstärker mit Phantomspeisung ist man bei



Adam Hall besonders stolz. Das größte Modell trägt den Namen **LDLAX1202D** und ist mit einem integrierten Effektprozessor ausgestattet. Die Equalizer orientieren sich an der „britischen" Ästhetik und sollen besonders übersteuerungsfest sein.

LAX mixers from LD Systems

■ *The analogue small and compact mixing desks in the LAX series from* ***LD SYSTEMS*** *are entirely conventional but rugged and now appear in a revised design. Adam Hall is proud of the phantom-powered microphone preamps. The largest model is named* ***LDLAX1202D*** *and equipped with a built-in effects processor. It features a British style EQ.*

➜ LD Systems 4.1 F18/6.1 C26

PA-System von JBL

■ Das PA-System **EON210P** von **JBL** beherbergt zwei 10"-Zweiwege-Lautsprecherboxen, einen Achtkanal-Mixer mit vier Effekten, Kabelage und ein Fach für Mikrofone in einem portablen Set. Der Mixer bildet beim Transport des knapp 16 kg leichten Systems den Deckel für die Boxenrückseiten. Das Mischpult bietet einfache Bass/Treble-Klangregelungen und Phantomspeisung. Das System ist für bis zu 124 dB Schalldruck gut, die 1,5"-Neodym-Treiber strahlen auf 100° x 60° ab.

PA system from JBL

■ *The subcompact* ***EON210P*** *PA system from* ***JBL*** *consists of two 10" two-way loudspeakers, an eight-channel mixer with four effects, power cord and compartment for mics all in a portable package. During transport the mixer forms the cover over the rear of the enclosures. The entire system weighs just 16 kg. The mixer offers simple bass and treble controls and phantom power. The system can handle a peak SPL of 124 dB. The 1.5" neodymium drivers have a wave guide of 100° x 60°.*

➜ JBL 8.0 F32

Impressum

Herausgeber/Publisher
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
85230 Bergkirchen
Tel. 08131/56550
Geschäftsführung/Managing Directors:
Thilo M. Kramny, Oliver Kühn

Messe Frankfurt
Medien und Service GmbH (MFS)
Ludwig-Erhard-Anlage 1
60327 Frankfurt
Tel. 069/7575-5515
Geschäftsführung/Managing Directors:
Klaus Reinke, Dr. Andreas Winckler

Verlagsleitung/Publishing Directors
Thilo M. Kramny (PPVMEDIEN),
Thomas Zeller (MFS)

Projektleitung/Project Management
Cordula Brand

Chefredaktion/Editor
Udo Weyers (v.i.S.d.P.)

Redaktion/Assistant Editors
Jan-Friedrich Conrad
Jürgen Richter

Übersetzung/Translation
David Bennett

Gestaltung/Layout & Design
Messe Frankfurt
Medien und Service GmbH

Lithos
Messe Frankfurt
Medien und Service GmbH
JS Concept Grafik, Frankfurt

Fotos auf der Messe/Photographer
Petra Schramböhmer

Verantwortlich für Anzeigen/ Advertising Sales Manager
Frank Wunderlich
ad.daily@ppvmedien.de

Anzeigendisposition/ Advertising Administration
Tobias Hille

Vertrieb/Distribution
Messegelände & Hotels
durch die Messe Frankfurt
Medien und Service GmbH

Druck/Printing
Franz Kuthal GmbH & Co KG
63814 Mainaschaff

Agenturen/Agencies

USA:
Joe Statuto
Tel. +1-570-587-4734
jostat@hotmail.com

Japan:
Michi Ogawa
Japan Music Trade Co.
Tel. +81-(0)3-3251-7491
gatagat@musictrades.co.jp

China:
Modern Player Ads Co Ltd.
Nick Feng
Tel. +86-10 87109 217
nick.feng@ppvmedien.de

Diese Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages. Dies gilt auch für die Vervielfältigung per Kopie, die Aufnahme in elektronische Datenbanken und für die Vervielfältigung und Verbreitung auf CD-ROM und im Internet.
Die veröffentlichten Daten beruhen auf den Angaben der Hersteller. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit kann keine Gewähr übernommen werden. Für Satz- und Druckfehler wird nicht gehaftet.

© Messe Frankfurt
Medien und Service GmbH

THE HUB OF INNOVATIONS

news 2012 prolight+sound

MITUS
Sound Reinforcement Systems

218SA 2000W
218S 4000W
215A 1100 + 250W
215 1600W
152A 1100 + 250W
152 800W

VERTUS
Sound Reinforcement Modular Line Array

CLA 604A 400+100W
CLA 208SA 600W

VERVE
Sound Reinforcement Systems

212A 400+100W / **212** 800W
115A 400+100W / **115** 500W
112A 400+100W / **112** 400W
110A 400+100W / **110** 300W
108A 400+100W / **108** 250W
115MA 400+100W / **115M** 500W
112MA 400+100W / **112M** 500W

StageMaxX
Stage Monitor

12Ma 400+100W

SUBLine
Subwoofer Systems

12Sa 600W

studioconti.biz_2012

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

INSTALLED SOUND

VERTUS
Digital Steerable Loudspeaker Arrays

MLA 801A 8 x 50W
MLA 608A 6 x 250W
DLA 804A 8 x 50W
DLA 1244A 16 x 50W

ARCHON
Permanent Installation Loudspeakers

115 1000W
112 1000W
110 700W
108 350W
106 300W
105 200W
215S 2000W
208S 600W

SHADOW
All Weather Loudspeakers

142 L 1000W
112 HC 600W
114 S 700W
112 CT 600W
108 CT 450W
105 T 120W

MAD 4IP
Multimedia Automation Distribution Over IP

MMU 4000
CUW 4000
CUD 4000
EAC 4000

Enter into our world and discover our **new Professional Audio Equipment exciting products** for 2012.
Thanks to its long experience in professional audio design, FBT announces the **new INSTALLED SOUND division**, incorporating indoor and outdoor IP55 rated enclosures, digital steerable line arrays, multimedia automation distribution.

Visit FBT's booth in

HALL 8.0 A44

and find out why creativity is so important to us.

www.fbt.it
info@fbt.it

DESIGNED, ENGINEERED AND MANUFACTURED IN ITALY

prolight+sound
SHANGHAI

International Exhibition of Technologies and Services for Events, Installation and Production

discovering new dimensions

11 – 14 October 2012
Shanghai New International Expo Centre
Shanghai, China

- Over 15,000 visitors from 79 countries
- Over 400 exhibitors from around the world showcasing pro-audio, lighting and entertainment technology and products
- Diverse fringe programme including the popular Concert Sound Arena

www.prolightsound-shanghai.com
Or email: plss@hongkong.messefrankfurt.com

INTEX SHANGHAI
messe frankfurt

X-calibur von Sakae

■ Mit dem **X-calibur** stellt **SAKAE** sein neues Drumpedal vor. Die gesamte Basiskonstruktion ist aus einem Stück Metall gefertigt und sorgt so für optimale Stabilität nebst optimaler Kraftübertragung. Das Pedal ist als Einzel- und als Doppelversion lieferbar.

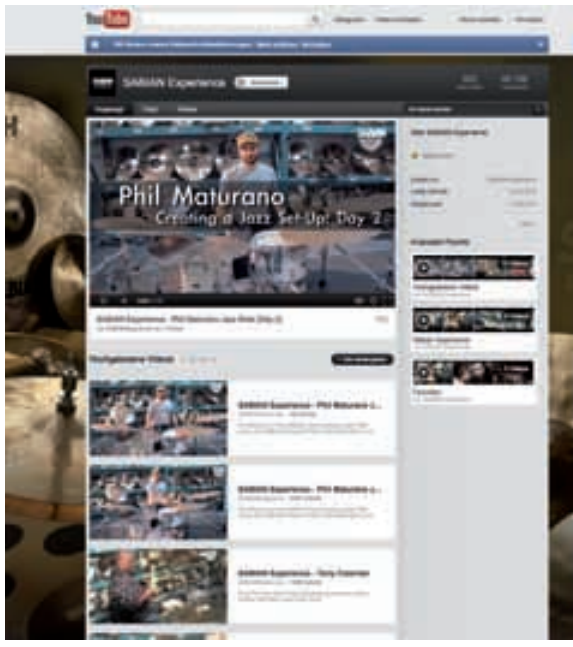
X-calibur from Sakae

■ *The **X-calibur** is a new drum pedal from **SAKAE**. The entire base is manufactured from a single piece of metal to provide optimum stability and power transmission. The pedal is available in single and double versions.*

➔ Sakae 3.0 G55

Sabian mit eigenem Youtube-Kanal

■ Ein Besuch beim Beckenhersteller **SABIAN** ist für jeden Schlagzeuger ein besonderes Erlebnis, zumal man da alles anspielen kann. Nun kommt ja nicht jeder Schlagzeuger öfters mal in New Brunswick, Kanada, vorbei. Insofern ist es segensreich, dass die Besuche renommierter Trommler im Werk dokumentiert und in den Youtube-Kanal von Sabian gestellt werden. Illustre Schlagzeuger wie Phil Maturano, Tony Coleman, Tim Austin oder Mark Guiliana sind dort im Diskurs mit den



Becken-Bauern und ihren Produkten zu sehen, zu hören und zu erleben. „Sabian Experience“ heißt der Youtube-Kanal.

Sabian has its own YouTube channel

■ *A visit to cymbal manufacturer **SABIAN** is an experience for any drummer particularly because you can try out all the cymbals there. But not every drummer will be able to get to New Brunswick in Canada. It's great then that when famous drummers visit the factory and try out the products they are filmed and can be viewed on YouTube. Drummers such as Phil Maturano, Tony Coleman, Tim Austin and Mark Guiliana can be seen chatting with the cymbal makers and demonstrating the products. Sabian Experience is the name of the YouTube channel.*

➔ Sabian 3.0 C75

Horizon 2000 series

The Horizon 2000 series is the latest development by Studiomaster in their history of world renowned powered mixers. Featuring a colossal 2000 watts of power, twin DSP effects, dynamics processors, built in 2-way active crossovers. Initially available in 12 and 18 input models.
Finished product includes cover.

Acoustic Image flat panel NXT™ speaker series

Revolutionary flat response speaker cabinets in a unique lightweight flat panel. Using multiple 25mm exciters, a wider flatter dispersion pattern and higher efficiency are achievable.

- Passive or Active with full EQ .
- Wall, ceiling, pole mounted or apply a picture to the panel .
- Protection circuitry built in SD Card Slot included.
- Portable only 7kg each.
- Professional conferences, meetings.
- No feedback, No phase cancellation.

XPX active and passive cabinet series

Continuing our success in high quality affordable injection moulded cabinets, we are pleased to launch the new XPX series of high quality 12" and 15" active and passive speaker cabinets. Featuring class D amplification, neodymium drivers, carry handles both on the top and sides, and a modern attractive style.
With competitive weight and power specifications, the XPX series is a natural to accompany Studiomaster into 2012.

www.studiomaster.com

Studiomaster since 1976

HALL 6.1 STAND C21

NU1

Yamaha Hybrid Piano

Real piano touch.
Concert grand piano sound.

Introducing the **NU1**, a hybrid piano from Yamaha that combines the traditions of an acoustic instrument with the innovation of digital technology. Featuring the same acoustic piano action used in Yamaha upright pianos, and a refined, compact design, the **NU1** is the perfect choice to bring Yamaha's grand piano sound to any home. The sound was carefully sampled from one of the finest instruments that ever made - the CFX full concert grand piano.

The superb natural feel of a real piano action

The stunning sound of Yamaha's CFX premier concert grand piano in the comfort of your home

Elegance and style to complement any room

See us at the Forum hall FOR.A01

YAMAHA

FGN
Inspiring Your Music
FGN GUITARS IS HERE
Made by Fujigen, Japan
HALL 4.1 / BOOTH NO. D 22
www.fgnguitars.com

SOLTON
CRAAFT
prolight+sound
Hall 6.1 Booth C35
Digital active DSP controlled
Array Systems
www.solton-acoustic.de Email: info@solton-acoustic.de
Solton Acoustic GmbH • Gewerbering 51 • 94060 Pocking • Germany • Tel. +49 (0) 8531/913880 • Fax: +49 (0) 8531/978507

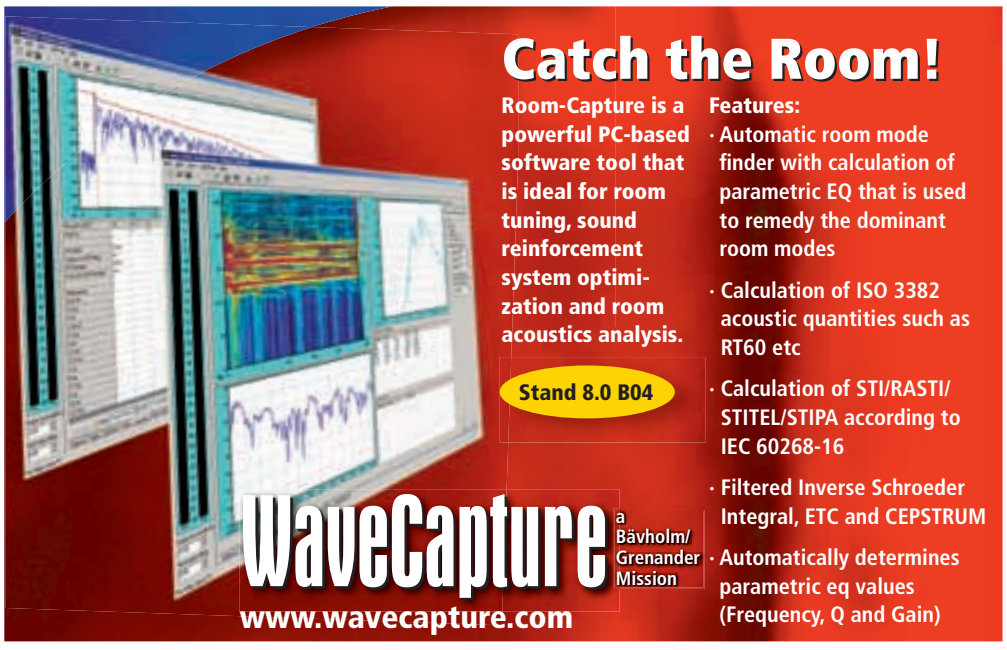
DYNAUDIO
Professional
20th
Anniversary
Dynaudio Studio Monitors
dynaudioprofessional.com
See us at Hall 6.1 Booth C41

Hall 3.0 Booth E70
CROSSROCK™
Guitar & Ukulele Gig Bags
Archtop Wood Dreadnought
ABS Molded Dreadnought
Polycarbonate Dreadnought
Carbon Fiber/Fiberglass Dreadnought
Kingstar Int'l Enterprise Ltd. Flat/RM I 3/F Good Harvest CTR 33 on Chuen on Lok Tsuen Fanling NT Hongkong Tel: 0086 755 2903 4902 Fax: 0086 755 6164 0363
info@kingstarintl.com www.kingstarintl.com Distributors Wanted

1.1 C 14
MIYAZAWA
Miyazawa flutes
Vertrieb
Deutschland & Österreich
Tel. +49 (0) 9163 99 77 71
info@miyazawa-flutes.de
www.miyazawa-flutes.de
www.miyazawa.com

Studieren an der
POPAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
Die Popakademie Baden-Württemberg - University of Popular Music and Music Business ist eine Einrichtung des Landes Baden-Württemberg in Kooperation mit Partnern aus der Wirtschaft. Mit ihren Studiengängen und deren einzigartiger Verbindung aus Musik- und Wirtschaftspraxis hebt sie sich erfolgreich aus dem Angebot der Hochschulen ab.
Halle 4.1 Stand B61
Bachelor of Arts
MUSIKBUSINESS
Bewerbungsschluss 30. April
Master of Arts
MUSIC AND CREATIVE INDUSTRIES
Bewerbungsschluss 15. Juni
Bachelor of Arts
POPMUSIKDESIGN
Bewerbungsschluss 30. April
Master of Arts
POPULAR MUSIC
Bewerbungsschluss 31. Mai
www.popakademie.de
POPAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
UNIVERSITY OF POPULAR MUSIC AND MUSIC BUSINESS

WOCHENKURSE AM BODENSEE (HEGAU)
INDIVIDUELLER UNTERRICHT FÜR JEDERMANN AM:
Keyboard, E-Orgel, Hammond und Digitalpiano in allen Stilrichtungen auch für Einsteiger, Alleinunterhalter, Bandkeyboarder und Keyboardlehrer!
FACHSCHULE FÜR TASTENINSTRUMENTE
Pirmin Wäldin, Diplom-Musiklehrer
www.musikschule-waeldin.de, pirmin.waeldin@t-online.de, Tel. 07733/98060, Fax 07733/98061
Gratisinfo unter: Pirmin Wäldin, Postfach 1310, D-78234 Engen


Catch the Room!
Room-Capture is a powerful PC-based software tool that is ideal for room tuning, sound reinforcement system optimization and room acoustics analysis.
Features:
· Automatic room mode finder with calculation of parametric EQ that is used to remedy the dominant room modes
· Calculation of ISO 3382 acoustic quantities such as RT60 etc
· Calculation of STI/RASTI/STITEL/STIPA according to IEC 60268-16
· Filtered Inverse Schroeder Integral, ETC and CEPSTRUM
· Automatically determines parametric eq values (Frequency, Q and Gain)
Stand 8.0 B04
WaveCapture
a Bävholm/Grenander Mission
www.wavecapture.com

peace
MUSICAL COMPANY, LLC
Visit us at
A53
Hall 3.0
First revolutionary multi-functional drums set.
IPE: Jazz, Practice, and Electronic.
Build with real acoustic drums with real drum heads!

Go Mobile. Go Pro. Go Apogee.

Make studio quality recordings anywhere on iPad, iPhone and Mac

APOGEE

www.apogeedigital.com

© 2012, Apogee Electronics Corp. All rights reserved. Apogee Electronics • Santa Monica, CA.

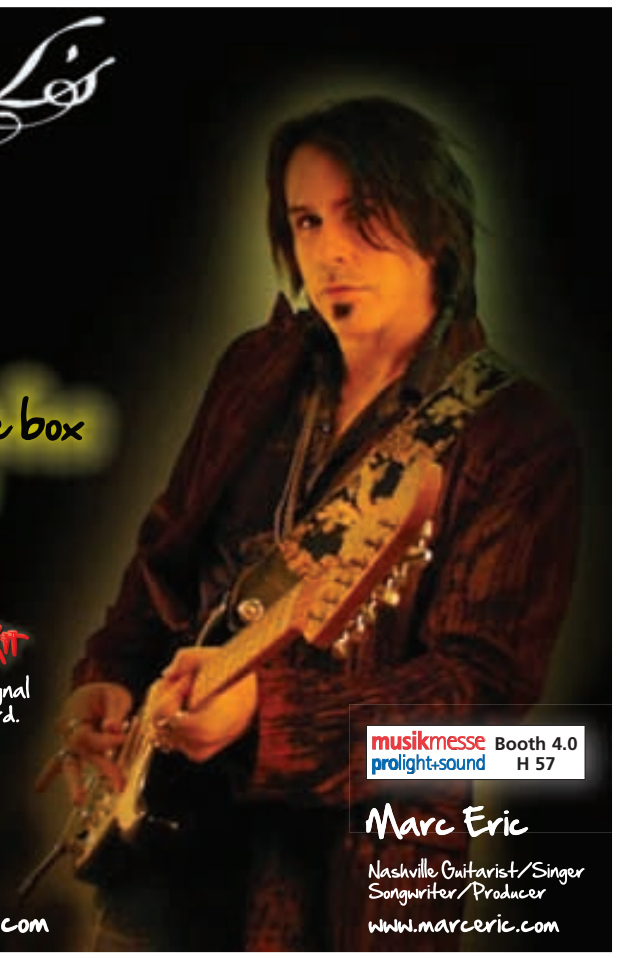
musikmesse

Visit Apogee at Musikmesse
March 21-24 • Frankfurt, Germany
Hall 5.1 - Booth C86

George L's

Instrument cables
Patch cables
Jumper cables

Think outside the box for purer sound!



George L's Effects Kit

Everything you need to maximize the signal strength and quality of your pedal board. Make custom length cables in minutes!

10 .155 cable/10 right angle plugs & jackets

Get Award Winning Sound with The Original High End Cable

615 868 6976 www.georgels.com

musikmesse prolight+sound Booth 4.0 H 57

Marc Eric

Nashville Guitarist/Singer Songwriter/Producer

www.marceric.com

Who said gig bags should be black?

tom and will .com

attitude

Jumbie Jam

PANYARD, INC.

The best selling bags for woodwind, brass, strings, guitar, keyboard & percussion.

HALL 3.1 D65 DISTRIBUTOR ENQUIRIES WELCOME

Introducing Import series pans from Panyard

At last a beginner steel pan that's in tune!

Made In USA

www.tomandwill.com sales@tomandwill.com 0044 845 0945 659

C-MARK

BOOTH J16 Hall 8.0

universal type Digital Mixer

CDM12 Digital Mixer

- DSP processing core and algorithms
- Enriched analog and digital input/output interfaces like optical fiber, coaxial and AES/EBU
- 20 scene settings and recall, fader tracking mode

For more digital and network audio products: www.c-markaudio.com

---

FISCHER AMPS

- IN EAR MONITORING
- TOOLS FOR SOUND ENGINEERS
- BASS SHAKERS
- PROFESSIONAL CHARGERS

ULTIMATE EARS

HALL 6.1
C 20

fischer-amps.de

---

uniK 05 - for better sound

uniK 05 is the result of extensive development work done in Germany, to provide a professional active reference monitor that defines a new level of quality in this class. The monitor features a new 5" kevlar low frequency driver and a custom engineered and powerful high frequency ribbon tweeter with an extraordinary light membrane. With less moving mass compared to conventional tweeters, a new level of impulse response with minimized distortion is achieved. All this makes uniK 05 the best sounding studio monitor in it's price range. We promise!

5.1 C77

ESI Audiotechnik GmbH
www.esi-audio.com

ESI

Aussdrucksstarke Fähigkeiten

■ Das **YDP-C71PE** ist das erste Arius Digital Piano von **YAMAHA** in einem edlen und luxuriösen Gehäuse in schwarz Hochglanz poliert. Die Graded-Hammer-Tastatur ist gewichtet

wie bei einem akustischen Piano. Die Halb-Pedal-Funktion und der Dämpfer-Resonanz-Effekt sind zwei weitere Highlights.

Great expression

■ *The **YDP-C71PE** is the first **Yamaha** Arius digital piano in a luxurious high-gloss black finish. This digital piano is aimed at everyone from beginners to experienced players. The Graded Hammer keyboard is weighted like that on an acoustic piano. Two other highlights are the half-pedal function and the damper resonance effect.*

➔ Yamaha Forum

Physis von Viscount

■ Leistungsfähig, flexibel, schön - so sahen die Entwicklungsvorgaben für die Ingenieure von **VISCOUNT** aus. Herausgekommen ist das **Physis Piano**. Das digitale Klavier greift nicht auf Samples zurück, sondern arbeitet mit Physical-Modeling-Technologie. Dies erlaubt nicht nur die Reproduktion natürlicher Klänge, sondern beliebiger Variationen und auch von außergewöhnlichen Klangkonstrukten.

Physis by Viscount

■ *Powerful, flexible, attractive – those were the requirements that **VISCOUNT** engineers had to meet in developing a new piano. The result is the **Physis Piano**. This digital piano does not rely on samples; instead it uses physical modeling technology. This enables not only natural sounds to be reproduced but also any customizations, including unusual sound constructs.*

➔ Viscount 5.0 B19

Cases von Kingstar

■ **KINGSTAR** stellt seine neue Hard-Case-Reihe vor. Unter dem Markennamen **Crossrock** sind Cases für Keyboards, Gitarren, Percussion oder Blasinstrumente lieferbar. Auch besonders leichte Versionen aus Polykarbonat, Carbon oder Fiberglas sind im Sortiment. Das Unternehmen fertigt übrigens als OEM seit Jahren für viele bekannte Hersteller.

Cases from Kingstar

■ ***KINGSTAR** is returning this year with its new range of hard cases. They are available under the brand name of **Crossrock Cases** for all types of instrument, including keyboards, guitars, basses, percussion and brass. There are heavy-duty models of extremely rugged design and also lighter versions made of polycarbonate, carbon fibre or fibre glass. The manufacturer has been OEM for many high-street brands.*

➔ Kingstar 3.0 E70

DEAN GUITARS · Luna Guitars · DIME

SEE IT ALL • HALL 4.1 D12

WWW.DEANGUITARS.COM • WWW.LUNAGUITARS.COM • WWW.DIMEAMPS.COM

NEW FOR 2012

LOUD AS VALVE™

Blackstar's revolutionary programmable amps.

ID:SERIES

PROGRAMMABLE AMPLIFIERS

WITH GREAT POWER COMES GREAT POSSIBILITY

Programmable, loud as valve, your sound, your voice

INDIVIDUALITY IS POWER

Distributed by Sound Service European Music Distribution, Halle 4.0, C35

info@sound-service.eu, www.sound-service.eu

Patent-applied-for

TVP control

Designed & Engineered by Blackstar Amplification UK

Blackstar® AMPLIFICATION

the sound in your head

Find your nearest dealer at

www.blackstaramps.com

Massiver Arbeiter

■ Mit der **RD-10** stellt **RECORDING KING** eine neue Dreadnought vor. Die Decke besteht aus massiver Sitkafichte, Boden und Zargen sind aus massivem Mahagoni. Das Leistensystem der Decke ist das klassische „X", das hier mit der Hand angepasst und abgestimmt wurde. Der Hals weist ein flaches C-Profil auf und soll komfortabel in der Hand liegen. Das klassische Tortoise-Binding rundet das Bild einer schlichten, auf Klang ausgelegten Gitarre ab.

Workhorse

■ *The **RD-10** from **RECORDING KING** is a new dreadnought. It has a solid Sitka spruce top and solid mahogany back and sides. It features classic hand-scalloped "X" bracing. The comfortable C-shaped neck fits perfectly in the hand. The tortoise body binding gives this warm sounding guitar the perfect touch of class.*

➜ **Recording King** **3.1 A95**

Für schwere Jungs

■ Ein Breite von rund 10 Zentimetern ist ein echtes Argument, wenn es um die Gewichtsverteilung schwerer Instrumente, namentlich Bässen, auf der Schulter geht. Das hier abgebildete Modell **MSS3-4** von **LEVY'S** besteht aus weichem Wildleder für extremen Komfort auch bei schwersten Instrumenten, während die Rückseite,

die ebenfalls aus Wildleder besteht, gut auf der Schulter haftet und so auch kopflastige Bässe sicher hält. Erhältlich ist der Gurt der Suede Bass Straps in zehn verschiedenen Farben.

For heavyweights

■ *With a width of 4 inches this is just the strap for distributing the weight of heavy basses over the shoulder. The **MSS3-4** from **LEVY'S** shown here is made from suede leather for extreme comfort even with the heaviest instruments. The backing is also suede so the strap stays in one place on the shoulder, even with neck-heavy basses.*

➜ **Levy's** **3.0 B85**

Mikrofone von MicW

■ Audioaufnahmen können so einfach sein: Mit der i-Mikrofonserie von **MICW** genügt dafür ein Smartphone wie das iPhone oder ein Tablet-PC wie das iPad und die passende App – schon sind Konzerte, Bandproben, Interviews oder Konferenzen einfach digital aufgezeichnet. Mit dem Wechsel der App wird das Apple-Gerät im Handumdrehen zum Audio-Messsystem und so zum idealen Besteck für alle Live-Tontechniker. Viele Apps generieren dabei auch die erforderlichen Prüfsignale – praktisch beim Einmessen von Beschallungsanlagen. Die MicW i-Mikrofonserie besteht aus den Modellen i436 (Messtechnik), i456 (Aufnahme von lauten Signalen) und i266 (Aufnahme von leisen Signalen). Erstmals auf der Messe zu sehen ist das i825 Lavalier-Studiomikrofon mit 1,5" Kapsel. Parallel zur i-Mikrofonserie präsentiert MicW auf der Musikmesse mit dem **T551** ein neues Studiomikrofon, das durch seine Kapsel mit Titanmembran und 38 Millimeter Durchmesser zu beeindrucken weiß.

Microphones from MicW

■ *Audio recording has never been so simple. With the i-microphone series from **MICW** all you need is a smartphone such as the iPhone or a tablet PC such as the iPad and appropriate app and you can record gigs, demos, interviews or conferences in excellent digital quality. A quick change of app and the Apple device becomes an audio measurement system and therefore an ideal tool for sound engineers at live performances. Many apps generate the necessary test signals – perfect for setting up PA systems. The MicW i-microphone series consists of the i436 (measurement), i456 (recording of loud signals) and i266 (recording of quiet signals). The i825 Lavalier microphone can be seen at the fair for the first time. Alongside the i-microphone series MicW is showcasing the **T551**, a new studio microphone with an impressive 38 mm diameter titanium diaphragm.*

➜ **MicW** **5.1 B80**

Laut jetzt noch lauter

■ Als Evolution bezeichnet **FISHMAN** den neuen Akustikverstärker **Loudbox Artist**. Dabei handelt es sich um eine Weiterentwicklung des Loudbox-100-Verstärkers. Das System liefert 120 Watt und bietet zwei Eingangskanäle mit der Fishman-eigenen dreibandigen Klangregelung. Dazu kommen Digitaleffekte wie Reverb, Chorus, Flanger oder Delay. Das fertige Signal wird von den beiden Endstufen per Bi-Amping an einen 8"-Speaker sowie einen 1"-Hochtöner weitergegeben. Dabei kümmern sich ein Phasen-Schalter und ein Notchfilter um die Unterdrückung von Feedback.

Loudbox just got louder

■ ***FISHMAN** call the new **Loudbox Artist** an evolution in acoustic amplifiers. It represents a further development of the Loudbox 100 amp. The system delivers 120 W and offers two input channels with Fishman's proprietary three-band EQ. The amp features digital effects such as reverb, chorus, flanger and delay. The signal is passed from the two power stages in a bi-amping arrangement to an 8" speaker and a 1" tweeter. Feedback is suppressed by a phase switch and a notch filter.*

➜ **Fishman** **3.1 E70**

EMPHASIZE
THE
GENUINE
IN
YOUR
SOUND.

prolight+sound Halle 6.1 // B28

Wir feiern das neue Flaggschiff unserer LCT Authentica Serie, eines der innovativsten Mikrofone am Markt - das LCT 940.

Das LCT 940 kombiniert erstmals die Klangcharakteristiken eines röhren- und eines FET-basierten Impedanzwandlers in einem einzigen Mikrofon.

Diese beiden Technologien sind jeweils als eigenständiger Verstärkerpfad ausgeführt und arbeiten unabhängig voneinander. Die unterschiedlichen klanglichen Eigenschaften können stufenlos gemischt werden und ermöglichen so eine unendliche kreative Vielfalt für Tontechniker und Künstler.

SO MAKE YOURSELF HEARD.
UNALTERED. AUTHENTIC. MEMORABLE.

LCT Recording Mikrofone

DTP Percussion Mikrofone

MTP Performance Mikrofone

LTS Wireless Mikrofone

www.lewitt-audio.com
visit us on facebook and YouTube

SOUNDS LIKE LEWITT

Fransen inklusive

Wer sich mit dem Mythos der nordamerikanischen Indianerkultur identifiziert, dem werden die **Indian Design** Gitarrengurte von **LEVY'S** gefallen. Sie beschwören den Geist der Ureinwohner und deren Kunsthandwerk herauf. Die Gurte bestehen aus weichem Wildleder und sind geschnitten, wie man sich hierzulande die Kleidung eines Häuptlings vorstellt: Viele Fransen und viele Stickereien beherrschen das Bild, dazu kommen aufgenähte Motive aus andersfarbigem Leder. Die Gurte sind 2" breit und werden in sechs verschiedenen Designs angeboten.

A fringe product

*Anyone who can identify with the legends and the culture of North American Indians will be attracted to the **Indian Design** guitar strap from **LEVY'S**. They invoke the spirit and the artistry of the native Americans. The straps are made from suede leather and look as if they could have been made for an important chieftain, with suede fringes and American Indian leather appliqué and embroidery design in contrasting colours. The straps are 2" wide and are available in six different designs.*

→ Levy's 3.0 B85

Bassgewaltige Promis

Vier neue Signature-Bässe stellt **ESP** auf der Musikmesse vor. Frank Bello von Anthrax wählte eine angepasste Version des Vintage-4 mit Alu-Pickguard und EMG-Pickups. Sein Instrument ist auch als günstige LTD-Version erhältlich. Auch Dan Kenny, Bassist von Suicide Silence, gehört nun in die Endorserriege. Der LTD **DK-5** ist ein Fünfsaiter mit einer extralangen 35"-Mensur und einem durchgehenden Hals. Der Korpus ist aus Mahagoni, für die Tonübertragung sind EMG-Tonabnehmer zuständig. Gabe Crisp von Whitechapel schließlich hat sich für einen modifizierten Viper-Bass entschieden. Der LTD GC-4 hat einen durchgehenden Hals, einen Korpus aus Mahagoni und zwei Tonabnehmer von EMG.

Famous basses

***ESP** is showcasing four new signature basses at the Music Fair. Frank Bello from Anthrax has selected a modified version of the Vintage-4 with aluminium pickguard and EMG pickups. His instrument is also available as a low-cost LTD version. Dan Kenny, bass player with Suicide Silence, has now been added to the list of endorsers. The LTD **DK-5** is a five-string bass with an extra long 35" scale and neck-thru-body design. The body is made of mahogany and it is equipped with EMG pickups. Gabe Crisp from Whitechapel has opted for a modified Viper bass. The LTD GC-4 has a neck-thru-body design, a mahogany body and two EMG pickups.*

→ ESP 4.0 C35/5.1 B90

SVT-Serie erweitert

AMPEG erweitert seine populäre Mini-SVT-Serie mit dem **Micro-CL Stack**. Der neue „Turm" bietet den Sound des großen SVT-Bruders im praktsichen Mini-Format und soll den idealen Einstieg in die Ampeg-Welt ermöglichen. Das Ampeg Micro-CL Stack ist als kompakter, portabler 100 Watt Halbleiter-Bassverstärker ausgelegt, gepaart mit einer 2x10 Bassbox. Trotz der geringen Abmessungen fehlen Features wie Effektloop, Direct-Out und 6,3 mm Klinken-Input und Output nicht. Ein perfektes kleines Ampeg-Stack sowohl für die Bühne als auch zum Üben oder im Kopfhörereinsatz.

New addition to the SVT series

***AMPEG** has added the **Micro-CL Stack** to its popular Mini-SVT series. The new "tower" offers the sound of its big SVT brother but in a miniature format. It's the perfect entry point into the world of Ampeg. The Ampeg Micro-CL Stack is designed as a compact portable 100 W semiconductor bass amplifier, paired with a 2x10" bass cab. Despite its modest dimensions it is packed with features such as an FX loop, direct out and 6.3 mm input and output. A perfect miniature Ampeg stack for the stage or for headphone practice.*

→ Ampeg 6.1 C30

Tragbarer High-End-Recorder

TASCAM stellt die Mark-II-Version des PCM-Recorders DR-100 vor. Neben 24-Bit-Auflösung und Abtastraten bis 96 kHz bietet der robuste **DR-100 MKII** zahlreiche High-End-Merkmale für Musiker und Toningenieure, die von einem tragbaren Recorder mehr verlangen. Dazu zählen vier eingebaute Mikrofone, zwei mit Nieren- und zwei mit Kugelcharakteristik, für erstklassige Aufnahmen direkt aus der Hand heraus. Ein Paar verriegelbare XLR-Eingänge mit schaltbarer Phantomspeisung erlauben den Anschluss professioneller Kondensatormikrofone, zudem gibt es einen Lineeingang und -ausgang. Der Lineeingang des DR-100MKII ist nun symmetrisch ausgelegt und verkraftet Pegel bis +24 dBu. Zudem gibt es einen Digitaleingang und weitere Verbesserungen. Die Summe dieser Premium-Merkmale macht den Recorder zum idealen Werkzeug für hochwertige Musikaufnahmen und Tonaufnahmen bis hin zum Erfassen von Klangeffekten für die Postproduktion.

High-end recording in the palm of your hand

***TASCAM** presents the Mark II version of the DR-100 PCM recorder. In addition to 96 kHz/24-bit recording this rugged devices offers high-end features for musicians and sound engineers who demand more from their portable recorder. The **DR-100MkII** features four built-in microphones, two cardioid and two omnidirectional, for great sounding recordings. A pair of lockable XLR inputs with switchable phantom power welcomes pro-grade condenser microphones, and line in and out connectors are also provided. The line in on the DR-100MKII is now balanced and can handle levels up to +24 dBu. A digital input has also been added, among a number of improvements over the Mark I model. These premium features make the recorder an ideal tool for high-quality music recordings, DSLR sound recordings and for capturing sound effects for post-production.*

→ Tascam 5.1 A82

Für achtsaitige Gitarren

D'ADDARIO stellt einen neuen, dünneren Satz für achtsaitige Gitarren vor. Der **EXL120-8** besteht aus dem bewährten EXL120-7, dem eine zusätzliche .065er Saite beigelegt ist. Durch die vergleichsweise dünn ausfallenden Diskantsaiten des „8-String Super Light"-Satzes gehen Bendings einfach und kräftesparend von der Hand. Dieser Satz ist optimal für den Einsatz auf 8-saitigen Gitarren mit einem F#, B, E, A, D, G, B, E-Tuning. Wie auch alle anderen Sätze liefert D`Addario auch dieses Set in einer luftdichten und umweltfreundlichen Verpackung aus.

For 8-string guitars

***D'ADDARIO** presents a new thinner set of strings for 8-string guitars. The **EXL120-8** set consists of the popular EXL120-7 with an extra .065 string. The relatively thin top strings of the "8-String Super Light" set are easy to bend with minimal effort. The set is perfect for 8-string guitars with F#, B, E, A, D, G, B, E tuning. Like all D'Addario strings this set comes in airtight eco-friendly packaging.*

→ D'Addario 1.2 C14/3.0 B26

Zurück zu den Wurzeln

Bedenkt man **CLAVIAS** Wurzeln mit der Marke „ddrum", die noch vor der Einführung der Nord Keyboards für elektronische Schlagzeuge stand, erscheint die **Nord Drum** als Rückkehr zu den Wurzeln des Unternehmens. Der virtuell-analoge Drum-Synthesizer kombiniert herkömmliche Elektronik-Drums mit neuen Wellenformen, wobei besonderen Wert darauf gelegt wurde, dass sich die Sounds in der Dynamik organisch entwickeln. Ebenfalls der Lebendigkeit des Spiels ist das extrem schnelle Triggerverhalten geschuldet. Vier Trigger-Eingänge und ein Mono-Ausgang prädestinieren das Gerät nicht als Rundum-Drum-Versorgung, sondern als sample-freie live-elektronische Ergänzung zu bestehenden Sets. Zusätzlich gibt es MIDI-I/O und Kompatibilität mit einer größtmöglichen Vielzahl von Hardware-Trigger-Elementen.

Back to roots

*Given **CLAVIA'S** background with the "ddrum" brand, which was synonymous with electronic drums at a time before the Nord keyboards were introduced, the company seems to be returning to its roots with the **Nord Drum**. This virtual analogue drum synthesizer combines conventional electronic drums with new waveforms. Particular emphasis was laid on creating results that both sound and respond stunningly organic. Super-fast triggering adds to the feeling of playing a real instrument. Four trigger inputs and a mono output make the instrument idea not as an all-round drum machine but as a sample-free live electronic addition to existing kits. The unit includes a MIDI I/O and is compatible with a vast array of hardware trigger elements.*

→ Clavia 4.0 C35/5.1 B90

Solider Controller

Im soliden Metallpult präsentiert sich **4TRAK** von **NUMARK**, der große Controller für die Traktor-Software. Der Vierkanal-DJ-Mixer mischt 4 Line-Quellen, 2 Turntables und 2 Mikrofone und verfügt über ein 24-Bit-Audiointerface mit symmetrischen XLR-Ausgängen. Das Gerät kann mit und ohne Computer als Mixer verwendet werden. Die Wheels sind in voller MIDI-14-Bit-Auflösung ausgelegt und mit 3600 Ticks pro Umdrehung besonders präzise. Insgesamt gibt es 12 Controller. Zwei Effekt-Control-Decks mit umfassenden Filtern, Wahlschalter für externe Quellen und interne Decks in jedem der vier Stereo-Kanäle sind nur einige Features des Numark-Spitzenmodells.

Solid controller

*4TRAK from **NUMARK** is a fully featured controller for Traktor software housed in a solid metal casing. This 4-channel DJ mixer can handle 4 line sources, 2 turntables and 2 microphones and is equipped with a 24-bit audio interface with balanced XLR outputs. The device can be used as a mixer with or without a computer. The wheels are extremely precise with full MIDI 14-bit resolution, high-speed MIDI and 3600 ticks per revolution. In all, there are 12 controllers. Two effect control decks with comprehensive filters, external source selector and internal decks in each of the four stereo channels are just some of the features of this Numark flagship model.*

→ Numark 5.1 B45

Klavier und mehr

■ Das **MPS 10** von **KURZWEIL** ist ein von der PC3-Serie abgeleitetes 88er-Digitalpiano. 10 akustische Pianos, darunter die „Triple-Strike"-Instrumente und 24 Vintage E-Pianos und Orgeln. Dazu kommen nützliche Voices etwa mit Chor-Klängen. Programmierbare Preset-Buttons und ein „Easy Play"-Sequenzer sowie Layers und Splits runden das Bild ab. Das ebenfalls in schlichtem schwarz gehaltene Schwestermodell **MPS 20** bietet einen etwas größeren integrierten Verstärker und einen MIDI-Anschluss.

A piano and more

■ *The MPS 10 from Kurzweil is an 88-note digital piano from the PC3 series. It features 10 acoustic pianos, including "Triple Strike" instruments and 24 vintage electric pianos and organs. There are also useful voices such as choir sounds. Programmable preset buttons, and "Easy Play" sequencer, layers and splits round off the package. The sister model, the **MPS 20**, is also available in sleek black and offers a large integrated amplifier and a MIDI connection.*

➔ **Kurzweil 4.0 C35/5.1 B90**

Bernie Marsden Signature

■ Bernie Marsden, der sich mit seiner Band „Whitesnake" schon früh einen Namen machte, stellt sein neues **SE Signature Modell** von **PRS** vor. Bernie ist bekannt für seinen bluesigen, fetten Ton, den er auf dem ersten Meinl Guitar Festival in Gutenstetten einem begeisterten Publikum unter Beweis stellte. Dieses optisch sehr ansprechende Singlecut-Modell wurde in enger Zusammenarbeit mit Marsden entworfen und nach seinen exakten Vorstellungen gebaut.

Bernie Marsden signature

■ *Bernie Marsden, who made his name some time ago with his band Whitesnake, presents his new **SE signature model** from **PRS**. Bernie is famous for his rich bluesy tone with which he thrilled his fans at the first Meinl Guitar Festival in Gutenstetten. This visually very attractive single-cut model was designed in close cooperation with Bernie Marsden and built to his precise specifications.*

➔ **PRS 3.0 B28**

Mit speziellen Sounds

■ Das **BK-5 OR** von **ROLAND** ist ein Keyboard mit Sounds und Skalen aus der Türkei, dem mittleren Osten und Nordafrika, basierend auf dem abendländischen BK-5. Die Begleitfunktionen umfassen Styles, Standard-MIDI-Files, MP3 und WAV. Neben 128stimmiger Polyphonie, über 1150 Sounds und 50 Drum Kits verfügt das Instrument über einen Recorder, einen programmierbaren Drum-Computer, einen Video-Ausgang, einen Audio-Eingang und eine umfangreiche Implementation von USB-Möglichkeiten.

With specialized sounds

■ *The **BK-5 OR** from **ROLAND** is a keyboard with the sounds and scales of Turkey, the Middle East and North Africa,*

based on the Western BK-5. Accompaniment functions include styles, standard MIDI files, MP3 and WAV. In addition to 128-note polyphony, more than 1150 sounds and 50 drum kits, the instrument has a recorder, a programmable drum computer, a video output, an audio input and comprehensive USB implementation.

➔ **Roland 3.1 F13/5.0 B38**

Lauter ist besser

■ **TECH 21** stellt mit Boost Distortion, Boost Overdrive, Boost Fuzz und Bass Boost Fuzz vier neue **Effektpedale** vor, die neben dem eigentlichen Effekt einen Booster eingebaut haben, der bis zu 21 dB Pegelanhebung ermöglicht. Die Geräte sind analog aufgebaut unter der Verwendung diskreter Schaltungen (also ohne ICs). Boost Distortion erzeugt einen röhrenähnlichen Ton, während Boost Overdrive die Mitten anhebt und für mehr Sustain sorgt. Boost Fuzz bietet den typischen Sound einer Schaltung mit Germanium-Dioden, die Bass-Variante lässt den Fuzz-Bass der sechziger Jahre wieder auferstehen.

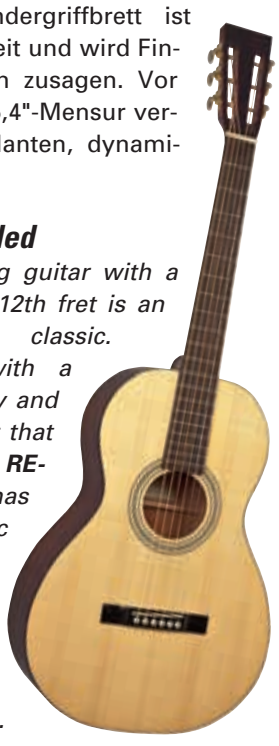
Louder is better

■ ***TECH 21** presents Boost Distortion, Boost Overdrive, Boost Fuzz and Bass Boost Fuzz, four new **effects pedals** each with a boost circuit that raises the level by as much as 21 dB. The pedals are all-analogue using discrete circuits (in other words no ICs). Boost Distortion produces a tube-like tone, while Boost Overdrive emphasises the mids and provides extra sustain. Boost Fuzz gives you the typical sound of a circuit with a germanium diode. The bass version is reminiscent of the fuzz bass tones of the late 60s.*

➔ **Tech 21 4.0 C35/5.1 B90**

Klassiker reloaded

■ Zu den klassischen Akustikmodellen gehören Steelstrings mit einem Hals-Korpus-Übergang am 12. Bund. Sind sie zudem mit einem kleinen 0-Korpus ausgestattet, liegen sie voll im derzeitigen Trend. **RECORDING KING** bietet mit der **RP-06** ein erschwingliches Modell dieses Typs. Die Gitarre ist mit einer massiven Fichtendecke ausgestattet; Boden und Zargen bestehen aus Mahagoni. Der Hals mit dem Palisandergriffbrett ist 44,5 Millimeter breit und wird Fingerstyle-Gitarristen zusagen. Vor allem die lange 25,4"-Mensur verspricht einen brillanten, dynamischen Ton.



A classic reloaded

■ *The steel string guitar with a neck joint at the 12th fret is an acoustic design classic. Combine that with a small 0 style body and you have a guitar that is right on trend. **RECORDING KING** has made this classic body shape affordable with the **RP-06**. It has a solid spruce top and mahogany back and sides. The neck with its rosewood fingerboard is 44.5 mm wide, making it ideal for fingerpicking guitarists. The long 25.4-inch scale length helps to ensure a brilliant dynamic tone.*

➔ **Recording King 3.1 A95**

Alesis Controller

■ **ALESIS** erweitert seine Masterkeyboard-Serie um die drei Modelle **QX25**, **QX61** und **Q61** jeweils mit USB-MIDI, MIDI und Stromversorgung via USB. Neben anschlagdynamischer Tastatur und Programmtasten, Pitch Bender, Modulationsrad bieten die Controller noch anschlagdynamische Drum Pads und MIDI-Fader sowie Drehregler. Dank der Transporttasten und der Oktavumschalter bleibt dem Anwender mancher Griff zur Maus erspart.

Three new controller keyboards

■ ***ALESIS** has added three new models (**QX25, QX61, Q61**) all with USB MIDI, MIDI and USB power to its master keyboard series. In addition to velocity-sensitive keys, program keys, pitch bender and modulation wheel, the keyboards feature velocity-sensitive drum pads, MIDI faders and rotary knobs. Thanks to transport controls and octave up and down buttons there is no need to keep reaching for the mouse.*

➔ **Alesis 5.1 B45**

Limitierter Röhrenamp

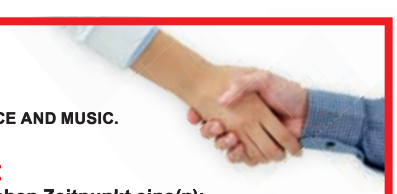
■ **AMPEG** erweitert seine populäre Heritage Serie mit dem **R-12R Reverberocket** Röhrencombo. Der Amp wird in den USA unter Verwendung der besten Komponenten handverdrahtet und gefertigt. Wie das legendäre Original, ist der Heritage R-12R mit einem röhrenbetriebenen Reverb und einem weichen Tremolo ausgestattet. Hochwertige Röhren liefern zusammen entweder 15 oder 30 Watt (umschaltbar). Ein Celestion Alnico Gold Speaker wurde nach intensiven Hör-Tests ausgewählt, um den authentischen Vintage-Sound zu gewährleisten. Und nicht zuletzt passt der hochwertige Heritage Look mit seinem verchromten Chassis und seiner schwarzen Tolex-Oberfläche perfekt zum Sound dieses Klassikers. Der Ampeg Heritage R-12R Reverbrocket wird in einer begrenzten Stückzahl von 100 Geräten verfügbar sein.

Limited edition tube amp

■ ***AMPEG** has added the **R-12R Reverberocket** tube amp to its popular Heritage series. The amp is hand-wired and assembled in the USA using the best components. Like the legendary original the Heritage R-12R is equipped with tube reverb and a sweet tremolo. High-grade tubes deliver a selectable 15 or 30 watts to the Celestion Alnico Gold speaker, chosen only after intensive listening tests to ensure the authentic vintage tone. Completing the Heritage look, the chrome-plated chassis, Black Diamond tolex and meticulous construction are as high-quality and beautiful as the signature tone of this classic guitar amplifier. The Ampeg Heritage R-12R Reverberocket will be available in a limited edition of 100 units.*

➔ **Ampeg 6.1 C30**

MEINL DISTRIBUTION PASSION FOR QUALITY, SERVICE AND MUSIC.



Stellenausschreibung/job advertisement

Zur Verstärkung unseres Teams suchen wir zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine(n):

Verkäufer Musikinstrumente Niederlande/Belgien (m/w)

Ihre Aufgaben:

- Sie bilden die Schnittstelle zu unseren Kunden in den Niederlande und Belgien
- aktiver, telefonischer Verkauf und Beratung im B2B-Bereich
- Abwicklung von Verkaufsmaßnahmen
- Kundenbetreuung unserer niederländischen/ belgischen Kunden am Firmensitz in Gutenstetten (1/3 Reisetätigkeit, Kundenbesuche)

Ihr Profil:

- Sie sind aus den Niederlanden oder Belgien und sprechen niederländisch (evtl. flämisch oder französisch)
- Ausbildung im kaufmännischen Bereich
- selbständige Arbeitsweise mit serviceorientiertem Denken und Handeln
- Freude am Verkaufen
- idealerweise spielen Sie ein Instrument oder haben anderweitig Erfahrung mit Musikinstrumenten
- Affinität zu Themen aus den Bereichen Neue Medien, Social Media und Web 2.0

Verkäufer Musikinstrumente Online-Customers (m/w)

Ihre Aufgaben:

- neue Medien, Social Media und Web 2.0 ist Ihre Welt
- Sie bilden die Schnittstelle zu unseren Online-Kunden
- Unterstützung unserer Kunden bei Pflege der Online-Präsentation unserer Marken
- Verkauf und Kundenbetreuung am Firmensitz in Gutenstetten (1/3 Reisetätigkeit, Kundenbesuche)
- Planung und Umsetzung von Verkaufs- und Marketingaktionen

Ihr Profil:

- aktiver, telefonischer Verkauf, Beratung und Pflege bei Online-Kunden
- Social Media bzw. neueste Web-Technologien sind Ihnen bestens bekannt
- Ausbildung im kaufmännischen Bereich
- selbständige Arbeitsweise mit serviceorientiertem Denken und Handeln
- Freude am Verkaufen
- Sie sprechen Deutsch und Englisch

Fühlen Sie sich herausgefordert? Dann senden Sie uns Ihre aussagekräftige schriftliche Bewerbung.

Bitte senden Sie ihre Bewerbung an
Roland Meinl Musikinstrumente GmbH & Co. KG - Personalabteilung -
Musik-Meinl-Str. 1 | 91468 Gutenstetten
Telefon: 09161 788-0 | Fax: 09161 788-700 | E-Mail: personalbuero@meinl.de

Verleihung der PPVMEDIEN-Leser-Awards
Presentation of the PPVMEDIEN Reader Awards

DrumHeads!! Schlagzeugmagazin

v.l.n.r.: Manuela Müller (Chefredakteurin DrumHeads!!), Marcus Lipperer (Meinl), Stacey Montgomery-Clark (Sabian), Craigie Zildjian (Zildjian), Martin Arendt (Sonor)

v.l.n.r.: Hauke Lang (Roland), Kevin Packard (Ludwig), John Good (DW), Carsten Dannert (Fender)

KEYS Musik und Computer

v.l.n.r.: Udo Weyers (Objektleiter und Chefredakteur KEYS), Angela Jäckel (Alesis Studiosound) für die Akai APC-Serie, Sebastian Schmitz (Sennheiser) für das Sennheiser MK4, Michael Geisel (Korg & More) für Korg Kronos, Stefan Christian Trowbridge (Steinberg) für Cubase 6

v.l.n.r.: Martin Pohl (Sound Service) für den Zoom H4n, Johannes Krämer (Native Instruments) für NI Traktor, Amanda Whiting (Universal Audio) für die UAD-2, Matthias Carstens (RME) für die RME Fireface-Serie, Jan Wollnik (Korg & More) für die KRK Rokit-Serie

tastenwelt Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

v.l.n.r.: (v.l.n.r.) Jürgen Imandt (Bose), Karl Stechl (Chefredakteur tastenwelt), Martin Becker (Bose, Säulen-Pa-Familie des Jahres: Bose L1), Robert Pletz (Bosch/EVI Audio, Powermixer des Jahres (Dynacord PowerMate 1000-3), Tobias Dahm (Yamaha, Digitalmischpult des Jahres: Yamaha 01V96i), Stefan Fischer (Music & Sales, Säulen-PA-Familie des Jahres: HK Audio Elements; Satelliten-PA-Familie des Jahres: HK Audio L.U.C.A.S), Heiko Kremers und Manfred Kaierle (Roland, Sonderpreis der Redaktion: Roland V-Accordion)

(v.l.n.r.) Siemen Lassche (Hammond, Stageorgel des Jahres: Hammond SK1), Martin Pohl (Sound Service, Stagepiano des Jahres: Nord Stage 2), Giulia Foith (Yamaha, Homepiano des Jahres: Yamaha CLP-480), Dirk Lindemann (Korg & More, Keyboard des Jahres bis 1500 Euro: Korg Pa500 Musikant), Tobias Dahm (Yamaha, Keyboard des Jahres über 1500 Euro: Yamaha Tyros 4)

guitar®

v.l.n.r.: Jürgen Ehneß (Chefredakteur guitar), Gerd Essl (GEWA), Hauke Lang (Roland), Stefan Kühn (Sound Service), Oliver Schwung (Fender)

SOUNDCHECK Das Bandmagazin

v.l.n.r.: Oliver Schwung (Fender), Dr. Lars Bünning (Schaller), Stefan Fischer (Music & Sales), Christian Basener (Line 6)

v.l.n.r.: Stefan Fischer (Music & Sales), Sebastian Schmitz (Sennheiser), Dino Monoxelos (Loud Technologies), Robert Pletz (EVI Audio)

v.l.n.r.: Elmar Nüßlein (verantwortlicher Redakteur SOUNDCHECK), Björn Westphal (Monacor International), Matthias Schwab (Steinigke), Sebastian Schmitz (Sennheiser)

Preisverleihung bei PPVMEDIEN

Im Rahmen einer feierlichen Zeremonie auf der Musikmesse/Prolight + Sound in Frankfurt am Main, wurden die Leser-Awards der Fachmagazine KEYS, guitar, Soundcheck, DrumHeads!! und Tastenwelt aus dem Verlagshaus PPVMEDIEN verliehen. In jedem Jahr bestimmen dabei Tausende von Lesern der Fachzeitschriften, welche ihre Lieblingsprodukte des abgelaufenen Jahres in den verschiedensten Geräte-Kategorien waren. Die sichtbar zufriedenen Vertreter der ausgezeichneten Hersteller waren selbstverständlich vor Ort und bekamen die Preise von den jeweiligen Chefredakteuren der Fachmagazine überreicht.

PPVMEDIEN Readers' Awards

The destination of the annual PPVMEDIEN Readers' Awards is determined by the votes of readers of the magazines KEYS, guitar, Soundcheck, DrumHeads!! and Tastenwelt. Every year, the international Musikmesse/Prolight + Sound in Frankfurt am Main provides the setting for the presentation of these awards, the atmosphere being upbeat but informal. The presentation of the awards was a great success. Representatives of the manufacturers whose products had been recognized in this way by the readers – who voted once again in their thousands – were on hand to collect the awards, which were presented this year, as in previous years, by the editors of the magazines in question.

Ingo Renner (Vice President) von Duesenberg

Lilli Stock (Marketing Stock Holding) und Jordanis Sountoulidis (Product- & Salesmanager Guitar-Products) von Sound Service

Lin Yang (Dolmetscherin) und und Mike Wong (General Manager) von Crossrock

Luke Jenks (Loudspeaker Product Manager) von Meyer Sound

Oliver Schwung (Marketing Manager) und Ralf Benninghaus-Fliedner (General Manager) von Fender

David Kirby (CEO/Chairman) von Adam Hall

Guido Broehl (Division Manager) von Tascam

Peter Klotz (Member of the Board Marketing + Sales) und Frederic Kromberg (Director of International Sales, EMEA & Latin America) von Klotz Audio Interface Systems A.I.S.

Alex Acuña (Artist) und Akbar Moghaddam (Director of Production and R&D) von Gon Bops

Hans Stamer (CEO/Owner) von Music & Sales und Lothar Stamer (Managing Director) von Stamer Musikanlagen

Dragana Zirkel (Marketing & Press) und Michael M. Zirkel von Ultrasone und Christof Mallmann (CEO) von Synthax

Burkhard Elsner (Geschäftsführung/CEO) und Martin Siebert (Verkaufsleitung) von Mega Audio

Michael Chen von Peace

Christian Hellinger (Vice President Audio) und Dr. Ulrich Hepp (Senior Manager Kommunikation) von Magix

Ralf Greshake und Peter Brüning von Loud Technologies

NEW FOR 2012

Ibanez.com Halle 3.0 B31/C30 TAMA.com

Artist Signings at the Ibanez/TAMA booth on Saturday!!

*Please check time schedule at the Ibanez/TAMA booth.

Tosin Abasi / *Animals As Leaders*

Javier Reyes / *Animals As Leaders*

We Butter the Bread with Butter

Caliban

Specki T.D. / *In Extremo*

Kay Lutter / *In Extremo*

Bernhard Horn / *Callejon*

Animals As Leaders Live Performance at the Agora Stage!! Friday, 23. 03. 2012 @11:30 Saturday, 24. 03. 2012 @11:30

HOSHINO GAKKI CO.,LTD. | meinldistribution.eu Get Connected

nord®

There's a new electro in town...

COME VISIT US!
Hall 5.1,
Stand B90

nord piano 2
HAMMER ACTION HA88

nord drum
virtual analog drum synthesizer

nord C2D

Handmade in Sweden by Clavia DMI AB

sound service
EUROPEAN MUSIC DISTRIBUTION
Exclusive distributor in Germany and Austria

www.nordkeyboards.com